

Emanet

Sahne—1

İlkokul önü Dış –gün

Dila-sivil polis-berrin –savaş-tetikçi-gizemli adam-figürasyon

İlkokulun karşısındaki çatıda yüzü görünmeyen adam olta takımı çantasından dürbünlü tüfeği çıkarır.

Tüfeğin dürbününden okulun önüne yanaşan servis aracını izlemeye başlar

Servis aracından çocuklar inmekte elinde telsiz olan sivil polis servis şoförüyle konuşmaktadır. Servis aracından inen bir kız çocuğunu gösterir servis şoförü yanına gider sivil polis küçük kız onunla konuşurken okuldan çıkan bir kadın öğretmen sohbetlerine katılır

Aynı anda

Siyah bir araç yavaşça okula doğru yaklaşmakta adamlar silahlı ve küçük kıza nişan almışlardır

Ama onların bilmediği bir şey karşı çatıdaki adam dürbünlü silahını onlara çevirmişti

Arabayı fark eden polis çocuğun önüne geçip kendini siper eder silahına bile davranmadan birkaç el silah sesi duyulur. Çatıda ki gizemli adam şoförün yanında oturan ve camdan yarı beline kadar sarkmış olan silahlı adamın ateş etmesini onu vurarak engellemiş, ama arka koltukta oturan kişi pencereden silahını ateşlemiştir.

Arka koltukta görünmeyen adamın ateşini kesmek için aracın tavanına birkaç el daha ateş eder çatıdaki adam camda sarkık duran adamı içeri çeken şoför hızlıca olay yerinden kaçır

İki el kurşun yiyen sivil polis yere yıkılmış. Küçük kızın elindeki barbi bebek yere düşmüş, kendisi ise polisin altında kalmış hareketsiz bir şekilde yatmaktaydı. Kadın öğretmen ise dizlerinin üzerine çökmüş donup kalmıştı.

Sokak karışmış polisin ve küçük kızın etrafına meraklı halk toplanmıştı.

O Kalabalığın içinde elinde olta çantası olan adamda bulunmaktaydı yavaşça eğilen gizemli adam küçük kızın barbi bebeğini alır. Uzaktan gelen sirensellerini duyan gizemli adam hemen oradan uzaklaşır

Bu arada sokağın başında bir araba belirir acı bir fren sesi duyulur içinden çıkan kadın haykırır çocuğun annesi (berrin)olduğu belidir gidip ona sarılır ağlayamaya çaresizce yardım istemeye başlar

BİRSÜRE ÖNCE

Sahne–2

(Cuma)

Alış veriş merkezi -İç-gündüz

(Berrin-dila-gazeteci 1-gazeteci 2-serdar-Fatma Hanım-figürasyon

Bir alış veriş merkezinde Berrin yeni yazdığı -ben olsaydım- adlı kitabın tanıtımı ve imza törenini yapmaktaydı kitabını imzalarken de gazetecilerin sorularını yanıtlıyor küçük kızı dila ise bakıcısıyla annesini izliyordu

Gazeteci–1

Berrin Hanım bildiğimiz kadarıyla siz bir avukatsınız... Böyle bir kitap yazmak nereden aklınıza geldi

Berrin

Avukat olmam kitap yazamayacağım anlamına gelmiyor... Zaten bu yazdığım kitap da öyle bilime araştırmaya dayalı bir kitap değil... Duyduğum ve seyrettiğim olaylarla ilgili kendi kendime ben olsaydım böyle yapardım diyordum bu dedikleri mide kaleme aldım... hepsi bu işte

Gazeteci -2

Nasıl yani biraz açar mısınız bir örnekle

Berrin

Peki, mesela haberlerde doğuda teröristlerin karakol bastıklarını seyrediyoruz... Baskın yemiş karakol önce panik halinde oluyor... Sonra kendilerini toparlayıp karşılık veriyorlar... Ama karşı tarafta panik yok... En azından onları da panikletsem diyorum
O zamanda ben olsaydım silahın 400 metre etkili menzili olduğunu bildiğime göre... en azından karakola bu kadar yaklaşmak zorunda kalacaklarını bilirim... O zaman 400 metre karakola uzaklıkta belli noktalara uzaktan kumandalı c4leri gömsem... Herhangi bir baskında yanı başımda duran düğmeye bassam... Acaba ne olur... Hele saldırıyı yapanlar bu c4lere yakın bir yerden saldırıya geçmişlerse o patlamanın yapacağı şoku siz düşünün ya da onlara vereceği zararı

Gazeteci -1

Çok enteresan... Bunları komutanlar düşünüyorlar mı acaba

Berrin

Düşünüyorlardır belki de... Yapmamalarının bir sebebi vardır bende o yüzden yazdım bu kitabı... Bizim aklımız almadığı sebepler nelerdir... Kitabı okurlarsa bize belki cevap verirler

Gazeteci–2

Birkaç örnek daha alabilir miyiz berrin hanım

Berrin

Gerisini kitaptan okuyun arkadaşlar

Serdar

Kitap da okuduğum kadarıyla ben olsaydım diyorsunuz... Hat da bu kitabın içinde cinayet planı bile var... Çok komik bir şekil de uçak kaçırma planı... Ben sadece şunu düşündüm okuduktan sonra iyi ki bu dünyada iyi insanlar kötü işler yapmıyor çünkü gayet iyi biliyorum ki kötülerin beyinleri iyiler kadar çalışmıyor

Berrin

Aynen öyle... Pardon isminizi alabilir miyim? Bu kadar çabuk kitabımı okumanız beni şaşırttı

Serdar

Adım serdar... Kitaba merak salmam eski bir savaş muhabiri olmamdan kaynaklanıyor

Berrin

Tanıştığımıza sevindim serdar bey

Bu arada dila annesinin yanına gelip boynuna sarılır kulağına bir şeyler fısıldar

Berrin

Evet, arkadaşlar... İlginize teşekkürler kızımın karnı acıkmış

Gazeteci-1

Berrin Hanım kızınızla bir resim alabilir miyiz?

Berrin

Neden olmasın

Flaşlar patlar

Sahne-3

Depo- İç-gün

Kazım-silahlı adamlar

Aynı saatlerde bir depoya koyun yüklü bir kamyon girer içerde eli silahlı adamlar beklemekte. Kamyonun arka kapağı açılır

Silahlı adam

Ne yapalım kazım ağabey

Kazım

Birini indir oğlum

Başka bir silahlı adam koyunlardan birini kamyonun kucakladığı gibi adamın önüne koyar adam eğilir uzun tüylerini arasından ufacık birkaç torba çıkarır yanındaki adama

Kazım
 Bak şunun tadına
 Silahlı adam
 Tamamdır ağabey... Mal sağlam

Kazım deponun dışına çıkar telefonla birini arar

Kazım
 Haydar ağabey... Besiler geldi iplik yapılmaya
 hazırlar
 Haydar
 Kuzucukları sayın
 Kazım
 Tamam ağabey
 Haydar
 Kazım iplik düğümlerini saymayı unutma
 Kazım
 Oldu ağabey sayar bildiririm

Telefonu kapatır deponun dışına doğru göz gezdirir ve tekrar içeri girer bu arada depoya uzak bir yere park etmiş biri onu izlemektedir

Sahne—4

Davut köşk -İç-gündüz
 Davut –Faruk –Sinan-haydar

Haydar telefonu kapatır kapıyı çalar Davut Bey içerde oğlu Faruk ile sohbet etmek dedir içeri giren haydara

Davut
 Ne oldu haydar
 Haydar
 Beyim koyunlar gelmiş... Kırpılıyor
 Faruk
 Baba ne ayak... Besiciliğe mi başladın
 Davut
 Tamam, haydar... ilgilen işte.. Şimdi daha mühim
 bir işim var
 Haydar
 Tamam, Davut Bey siz merak etmeyin
 Faruk
 Baba besiciliğe mi başladın

Davut

Sen ne yapacaksın oğlum neye başladığımı...
Ben neye başlarsam başlayayım sen her şekilde
benim parayı hiç ediyorsun

Faruk

Baba ben senin işlere bulaşmam benim tarzım
değil sen ölmene yakın 100 milyon dolar benim
hesaba yatır başka ne isteyeyim

Davut

U len var ya tam bir bebek yüzlü şeytansın...
Zaten bu yüzle bizim işlerde seni kim dinler sen
teknenle gezmene devam et... Oğlum senden
başka kimim var benim... Her şey senin bu
işlerden uzak durmanı zaten ben istiyorum

Faruk

Tamam, baba ya kızma seninde ayarın yok
şakalaşırken birden parlıyorsun

Bu arada kapı çalınır içeriye Davut beyin avukatı Sinan girer

Davut

O Sinan bu ne surat hangi ihaleyi kaybettik

Av. Sinan

Yok, Davut Bey sizle ilgili değil... Faruk beyle
ilgili bu seferki sorun

Faruk

Ne diyorsun benle ne işin olabilir

Av. Sinan

Faruk Bey arzu güre diye birini tanıyor musun?

Faruk

Evet, ne olmuş sevgilimdi dün kavga edip
ayrıldık

Davut

Ne kavgası len karyı mı öldürdün yoksa

Faruk

Baba saçmalama ya ne öldürmesi

Av. Sinan

Arzu güre hanım sizin hakkınızda savcılığa suç
duyurusunda bulunmuş... Cinsel taciz ile
suçlanıyorsunuz

Davut

Sinan... Adam sevgilim diyor insan sevgilisini
neden taciz etsin ya

Av. Sinan

Zaten onu taciz etmemmiş... Verilen dilekçeye
göre arzu hanımın 8 yaşındaki kızını taciz etmiş

Faruk koltuktan ayağa fırlar şaşkın ve köpürmekteydi

Faruk

Baba vallahi billahi yalan vay kaltak vay olurda
bu kadar olur baba dün artık evlenelim dedi bende
olmaz dedim tartışma çıktı aramızda bende biraz
ağır konuştum annemin bir lafını söyledim
başkasından piçi olanı kendine karı yapma bütün
mesele bu

Davut

Tamam, sen şimdi ortalarda görünme haydar sana
bir yer ayarlasın benden haber bekle bizde sınanla
neler yapacağımızı konuşalım hadi şimdi git

Faruk odadan çıkar sinirli bir şekilde

Sahne—5

Alışveriş merkezi önü -Dış –gün
Serdar-berrin-Dila

Basın tanıtımı ve imza gününden ayrılan berrin alışveriş merkezinin önünde arabasına
binerken serdarla tekrar karşılaşır

Serdar

Berrin Hanım eğer sizce de sakıncası yoksa
sizinle tekrar kitap hakkında konuşmak isterim

Berrin

Tabi neden olmasın

Serdar gülümseyerek ve sevimli bir şekilde

Serdar

O zaman akşam 8 iyimi güzel bir restoran
biliyorum

Berrin

Peki anlaştık

Serdar

Akşam görüşmek üzere

Serdar dönüp giderken berrin seslenir

Berrin

Adresimi almayacak mısınız?

Serdar

Eski bir savaş muhabiri de olsam hala araştırmacı
bir Yönüm var berrin hanım adresinizi biliyorum

Tebessüm eder yanından ayrılır aslında ikisinin de birbirinden hoşlandığı bellidir küçük kızda bunu fark eder

Dila

Anne neden kızardın bakayım

Berrin

Sen sus bakayım küçük akıllı

Arabalarına binerek oradan uzaklaşırlar

SAHNE—6

Davut köşk İç-gece

Davut- av. Sinan

Davut Bey akşam olunca dava ile ilgili av. sinanla ayrıntıları konuşuyor nasıl bir strateji izleyip oğlunu kurtarmanın planlarını yapmaktaydı

Davut

Sinan ne olacak şimdi ikisini de öldürtelim gitsin şahit yok dava yok

Av. Sinan

Davut Bey burunları kanasa zaten bizden bilirler... Biz bunu zengin sevgilisinden ayrılan kadının para koparmak için uydurduğu bir yalan olarak işleyeceğiz, zaten Faruk beyde böyle bir şeyin olmadığını söylüyor

Bu arada Davut un gözü TV de berin in basın toplantısı ve imza törenine takılır sinana döner

Davut

Avukat olarak bu kadını tut Sinan

Av Sinan

Ama efendim ben hallederim

Davut

Sen kimlerin avukatı olarak biliniyorsun bu dünyada... Bence kadının iftirasına karşılık kadın bir avukatın oğlunu savunması mantıklı ne dersin

Av. Sinan

Siz nasıl isterseniz efendim yarına randevu alayım

SAHNE—7

Berrinin evinin önü -Dış-gece

Berrin-serdar

Yemeğe gitmek için Binanın önünde serdar berrinin aşağıya inmesini beklemekteydi bir süre sonra berrin kapıda görünür onu gören serdar iltifat etmek den geriye kalmaz

Berrin

İyi akşamlar fazla bekletmedim umarım

Serdar

Size de.. Hayır, beklemeye de değer zaten çok hoş görünüyorsunuz

Berrin

Teşekkür ederim gidelim mi?

Serdar

Tamam buyurun

Serdar aracın kapısını açıp berrini araca bindirdikten sonra restorana karşı yala çıkarlar

Sahne—8

Davut köşk-İç –gece

Davut-eylül-haydar

Davut la eylül odada sohbet etmekteyken kapı çalınır içeri elinde çantayla haydar girer

Davut

Gel haydar gel

Haydar

Nasılsınız Davut Bey

Davut

Sağ ol haydarım geç otur eylül bir şeyler koy bize de içelim

Haydar

Sağ ol eylül hanım ben içmeyeyim

Davut

İç haydarım iç gevşetir

Eylül

Ne kaba adamsın haydar benim elimden zehir olsa içilir

Haydar

Peki, eylül hanım

Davut

Anlat bakalım ne oldu

Haydar

Her şey yolunda efendim ilk parti geldi bir kısmı çantada Vedat a teslim ede cem

Yanındaki çantayı gösterir bu arada eylül viskisini ona verir içmekle içmemek arasındadır istemeyerekte olsa bir yudum alır

Davut

Peki, sen işlerle ilgilen daha sonra önemli işimiz var

Haydar

Hayırdır beyim

Davut

Şimdi değil sen git ben ararım seni

Haydar

Peki, efendim müsaadenizle size de iyi geceler
eylül hanım

Eylül

Size de iyi eğlenceler haydar bey

Haydar odadan çıkar

Davut

Şu Faruk un işine kafam takıldı sınanı arada yarım
ilk iş bu işi halletsin

Eylül

Sen gidecek misin avukat kadınla görüşmeye

Davut

Benim köşkten çıktığımı kaç kere gördün...
Sinan görüşsün ikna edemezse burada misafir
ederiz derdimiz anlatırız avukat hanıma

Eylül

Güzel kadın yaramazlık yok ama

Davut

Bir gün yaramazlık yapmaya karar verirsem ne
olur sence

Bu laftan sonra eylülün keyfi kaçır susar cevap vermez

Davut

Sana bir soru sordum yaramazlık yapmaya karar
verirsem ne olur dedim

Eylül

Beni öldürürsün

Davut

Güzel şimdi biraz başım ağarıyor

Eylül yerinden kalkar Davut un başına ve omuzlarına masaj yapmaya başlar

Sahne—9

Restoran İç-gece

Berrin-serdar-hâkim Osman ve eşi Selma

Berrin ile serdar lüks bir restoran dan içeri girerler garson onlara oturacakları yeri gösterir

Garson

Hoş geldiniz efendim

Serdar

Hoş bulduk

Garson

Rezervasyon var mı?

Serdar

Evet, serdar kurt adına olacaktı iki kişilik

Garson

Evet, fendim masanız hazır buyurun

Masaya oturan serdarla berrin siparişlerini garsona verdikten sonra sohbete başlarlar

Serdar

Böyle bir kitap yazmak nerden geldi ki aklınıza

Berrin

Aslında benim gelmedi eşim yani rahmetli eşim yazmak istiyordu ve hep konuşurduk bu konuları o ölünce onun vasiyeti gibi algıladım ve ben tamamladım

Serdar

Eşinizde avukat dı demi

Berrin

Evet

Serdar

Bildiğim kadarıyla trafik kazasında kaybettiniz

Berrin

Ne yazık ki evet hızı severdi sevdiği şey sonu oldu dönemeç e çok hızlı girmiş neyse başka şeyler konuşalım

Serdar

Tabi ki biraz kitaptan konuşalım o zaman

Berrin

Tabi olur ilginizi çeken ne oldu çok

Bu arada masanın yanından geçmekte olan hâkim Osman ve karısı masanın başında durur

H.k Osman

O afiyet olsun berrin kızım

Berrin

Sağ olun Osman ağabey tuhaf geliyor insana adliyede hâkim bey dışarıda ağabey demek

Selma

E kızım iş başka dostluk başka demişler

Berrin

Tanıştırayım arkadaşım serdar kendisi eski bir savaş muhabiri

Serdar

Memnun oldum efendim

Selma

Bizde memnun olduk serdar bey

H.k Osman

Daha gençsiniz neden eski

Serdar

Sadece sağlık sorunları yüzünden biraz ara verdim efendim

Selma

Hadi Osman yemeklerini yesinler başka zaman tekrar konuşuruz

Osman

Haklısın karıcım... Çocuklar daha sonra tekrar görüşürüz bu arada ilginç bir kitap yazmışsın

Berrin

Bizde onu konuşmak için bir araya geldik zaten

Osman ve selma birbirlerine bakıp gülümserler

Osman

Tabi konuşun

Berrin

Osman ağabey

Selma

Hadi Osman hadi size afiyet olsun tekrar

Selma Osman ın koluna girip masadan uzaklaşırlar

Serdar

Ne tonton şeker bir adam... Hâkim demeye bin şahit ister

Berrin

Öyledir... Bütün adliyenin en çok sevdiği hâkimdir... Dünya tatlısıdır

Serdar

Evet, nerde kalmıştık

Berrin

Sen soracaktın ilgini çeken konuları

Serdar

Evet, en çok şu kumarhane meselesi kafama takıldı kumara karşı değil misin?

Berrin

Tabii ki karşıyım... Ama oynanıyorsa bu o zaman yasal çerçeveye alacaksın... Yasakladılar ne oldu bu ülkenin insanları bunu oynadı... Ukrayna yı roman yayı hat da Kıbrıs ı adam etti... Sen kumarhaneleri yasaklayacaksın ama en büyük

kumarı at yarışı altında sen oynatacaksın... Yok, böyle haksızlık... O zaman bende diyorum ki eğlencenin olmadığı hiçbir yer kalkınmıyor... bu dünyada hükümet olarak kumarhane izinlerini güney doğuya verin... Van gölünün çevresinde Van vegas yapın... Bakalım kalkınacak mı kalkınmayacak mı doğu

Serdar

Sence kalkınır mı?

Berrin

Yasal ve yasa dışı 120 kumarhane kapandı... Yaklaşık 40 bin kişi işsiz kaldı... Bu kumarhaneleri doğu ve güney doğuya açsalar... O zaman gidecek sadece kumarhaneler değil gece kulüpleri büyük marketler daha akla gelmeyecek işler e bide eğlence olduğu için şimdiye kadar... Fabrikalarını güneye ve batıya kaydıran iş adamları bu sefer o tarafa kaydıracak

Serdar

İlginç bir fikir

Berrin

Ama tabi birçok soru geliyor akla... Benim sadece bir tanesi aklıma takılıyor

Serdar

Terör mü?

Berrin

Oda var ama o biraz basit kalıyor

Serdar

Eeee

Berrin

20 milyona yaklaşmış İstanbul nüfusu... Otomatik geriye göçlerle yarı yarıya düşebilir... Bu kimlerin işine gelmez

Serdar şöyle bir düşünür meraklı bir şekilde

Serdar

Düşünmek bile istemiyorum kafa yorucu bir şey daha hemen aklıma on tane sorun geldi

Berrin

Neyse düşünme... Bunları yazdım bu işi yapabilecekler düşünsün diye... Ne senin ne benim gücüm yeter sen biraz kendini anlatsana

Serdar

Anlatacak bir şey yok işte gördüğün gibi ilginç olayları ve senin gibi ilginç insanları araştırmayı seviyorum

Berrin

Herhangi bir gazetede yazmıyorsun ne işine yarayacak

Serdar

Bir yazan siz değilsiniz berrin hanım ben şu anda arşiv yapıyorum kendi kitabımı yazacağım ama şu anda kendi dergimi çıkara cam e para kazanmak içinde ara sıra araştırma yapıyorum

Berrin

Ne araştırmasıymış o

Serdar

Sen neyi araştırmamı istiyorsan

Berrin

Vay özel dedektif gibi öylemi

Serdar

EE sayılır biraz

Gülümser ikisi de

Berrin

Artık geç oldu kalkalım mı?

Serdar

Tabi nasıl istersen

Serdar garsondan hesabı ister daha sonra berrini eve bırakmak için restorandan ayrılırlar

Sahne—10

Bar -İç –gece

(Haydar-savaş-Vedat-bar fedaisi)

Haydarla savaş gecenin bir vakti ellerinde çantayla bir bardan içeri girerler kalabalığı yararak barın arka tarafında olan ofise doğru ilerlerler ofisin önündeki fedai onları görünce içeri girmeleri için hemen kapıyı açar. Bar sahibi Vedat onları karşısında görünce oturduğu masasından hemen fırlar ve hemen ellerini sıkar

Haydar

İşler nasıl Vedat ım

Vedat

İyidir ağabey görüyorsun iş güç işte yorucu

Savaş

Ah ah bak ağabey görüyorsun çok yoruluyor şantiye işi zordur akşama kadar taş taşı

Vedat

Yok, be kardeş o anlamda değil kolay mı orospuyla pezevenkle yiyici polislerle uğraşmak. taşTaşı daha iyi

Haydar

Neyse işimize bakalım Vedat

Savaş

Ağabey ben dışarıdayım

Haydar

Ulan gene kaşıntın tuttu demi tamam iki tane
olsun bari

Savaş

Ayıp ettin ağabey

Savaş odadan çıkınca Vedat kasadan bir çanta çıkartır ve haydara uzatır

Haydar

Eksik var mı Vedat ım gene getirtme beni buraya

Vedat

Yok ağabey

Cebinden bir zarf çıkaran Vedat onu haydara uzatır

Vedat

Buda senin emanetin ağabey

Haydar

Aferin bak dürüst adamsın şimdi saysam çantayı
bu zarf kadar eksiktir demi

Vedat

Yok, ağabey sen rahat ol eksik yok

Haydar elindeki çantayı uzatır

Haydar

Bu yeni parti mal sana hayırlı işler haftaya
görüşürüz

Vedat

Tamamdır ağabey

Haydar

Bana müsaade vedadım var mı başka sıkıntı

Vedat

Birkaç çakal var bırak bu işleri teslim ol yat
içerde diyor halledemeyeceğim iş değil

Haydar

Peki, hallet bakalım olmadı haber ver bizim için
önemlisin vedadım

Vedat

Peki ağabey

Haydar odan çıkar barın önünde savaş iki kadınla sohbet etmektedir haydarın ofisten çıktığını
görünce hemen yanına gelir

Savaş

Ağabey nasıl parçalar

Haydar

Güzel sen onları al tekneye geç ben emanetleri
teslim edeyim gelirim

Savaş

Tamamdır ağabey

Haydar elinde çantayla bardan çıkar akasından savaş da iki kadınla

Sahne -11

Restoran önü -Dış –gece-
Berrin-serdar-efe

Berrin ile serdar restorandan çıkmış arabaya doğru caddede sohbet ederek yürümektedirler karşı kaldırıma park etmiş bir araçtan kim olduğu belli olmayan birisi onları izlemekteydi

Berrin

Her şey için çok teşekkür ederim güzel bir
yemektir

Serdar

Ben teşekkür ederim sohbet daha güzeldi o
yüzden karnımı doyurmayı unuttum

Berrin

O zaman bir akşam telafi edelim bunu

Serdar

Nasıl

Berrin

Müsait olduğun bir akşam yemeğe gelersen
sevinirim

Serdar

Tabii ki çok sevinirim hem küçük hanımla sohbet
etmek de hoşuma gider

Berrin

Eminim onunda çok hoşuna gider

Serdar

Şimdi sizi eve bırakayım

Berrin

İyi olur teşekkür ederim

Serdar arabanın kapısını açar berrini araca bindirir bu arada gözü onları izleyen arabaya takılır ama pek oralı olmaz araca biner ve oradan ayrılırlar

Sahne—12

Tekne-* İç –gece

(Haydar-savaş-telekız Zeynep ve yeliz)

Haydar elindeki çantayı bırakması gereken yere bıraktıktan sonra savaş ve iki kadınla teknededir hep beraber içki içmekte ve oynamaktadırlar

Savaş

Ağabey Zeynep i alsan da artık yan odaya geçsen
bizde yeliz le baksak dalgamıza biraz daha
içersek iş yapamayacak hale geleceğiz

Yeliz

Saçmalama ayol ben ölüyü diriltiyorum sarhoş ne
olacak

Savaş

Göreceğiz yavrum göreceğiz

Haydar

Tamam, len tamam hadi Zeynep geç içeri

Zeynep

Tamam, hayatım geç kalma ateş gibiyim

Haydar

Bir odunda ben atar harlatırız ateşini yavrum

Haydar kadının popo suna bir şaplak vurur odaya gönderir bardan kendisine viski
doldururken savaşa bakar

Haydar

Savaş anlarsın ya

Savaş

Tamam, ağabey tamam değişiriz sonra odaları

Haydar güler ve odaya girer savaş tam yeliz i soymaya başlar ki içeriden Zeynep in çığlıkları
gelmeye başlar savaş ve yeliz şaşkın dır az sonra çığlıklar susar ve haydar odadan dışarı çıkar

Savaş

Ağabey ne oldu ya

Yeliz odaya doğru yönelir ve içeri bakar gözleri acık kemerle boğulmuş Zeynep i görür
eliyle ağzını kapatıp tam çığlık atacaktaki susturuculu silahla haydar onu da vurur

Savaş

Hoppala ağabey kafayı mı yedin ya

Haydar

Orospuya bak... Ne odunu seninki çıra be dedi

Bunu duyan savaş gülmeye başlar

Savaş

Harbimi ağabey göstere senin çırayı

Haydar bu sefer silahını savaşa doğrultur

Haydar

Tekrar söyle hadi söyle

Savaş

Dur be ağabey şaka yaptım

Bu arada cep telefonu çalar arayan Davut dur

Haydar

Hadi be tam zamanı... kapa çeneni... Davut Bey arıyor

Haydar

Tamam, beyim hemen geliyorum

Telefonu kapar

Savaş

Ne oldu ağabey

Haydar

Bilmiyorum ama çok sinirliydi sen burayı temizle arkadan gelirsin

Savaş

Davut beyi görmektense burayı temizlerim sen keyfine bak

Haydar

Hala dalga geçiyorsun bunu yazdım savaş

Haydar Tekneden çıkar gider

Sahne -13

Berrin ev- İç-gece

Fatma-berrin-dila

Yemekten gelen berrin odasında uyuyan dila yı seyreder üzerini örtüp öptükten sonra odadan çıkar salona geldiğinde Fatma hanımın yaptığı kahveyi içerler

Berrin

Sağ ol Fatma Hanım iyi geldi eline sağlık

Fatma

Aman kızım ne olacak gününde yorgunluğu bu meretle çıkıyor

Berrin

Haklısın ablacığım

Fatma

Bırak şimdi kahveyi nasıl geçti yemek kızım
sende hiç bir şey anlatmıyorsun

Berrin

Ne anlatayım abla ya bildiğin yemek işte nasıl
olsun kitap hakkında konuştuk bir şeyler yedik
geldim

Fatma

Tabi sen müvekkillerinle bile yemeğe çıkmasın
yazdığın kitap için mi çıktın sen beni çocuk
sandın galiba

Berrin

Tamam, abla ya hoş adam ne olduğunu bende
anlamadım İçimde garip bir şey hissettim ama ne
olduğunu bende bilmiyorum

Fatma

Aşk olmasın kızım

Berrin

Bilmiyorum abla aşk mı yoksa merakımı biraz sır
gibi bi adam söyledikleri davranışları hiç o derin
bakışlarıyla orantılı değil

Fatma

Bu ne demek ya

Berrin

Abla boş ver ya zaten yemeğe çıkırdım bi akşam
zamanla tanırım

Fatma

Kocaman kadınsın sen doğru zamanı bilirsin
kızım ben yatıyorum artık sana iyi geceler sende
geç yatma

Berrin

Tamam, abla haberleri izleyip bende yatacağım

Fatma Hanım odasına çekilir berrin koltuğa uzanır TV seyretmeye başlar bu arada cep
telefonuna gelen mesajla gülümser kısa bir mesajdır gelen güzel bir geceydi diye

Sahne—14

Davut köşk- iç-gece

Davut-haydar-eylül

haydar Davut un telefonun dan sonra apar topar köşke onun yanına gelmiştir

Haydar

Buyurun Davut Bey bu saatte canınızı sıkın ne

Davut

Kazımı uçurmuşlar oğlum

Haydar

Anlamadım beyim nereye uçurmuşlar
tutuklamışlar mı?

Davut

Yok, be oğlum kontağı cevirmiş araba havaya
uçmuş neler oluyor bilmediğimiz birileriyle savaş
halin de miyiz? Ve neden senin hiç bir şeyden
haberini yok

Haydar

Ağabey bize kim bulaşır bu şehirde

Eylül

Bulaştı işte kim adamını hava uçurmuşlar bize
kim bulaşır bu şehirde diyorsun

Davut

Haydar bak adamın barda dayak yese el elden
üstünmüş derim ama araba havaya uçurmak öle
herkesin yapacağı iş değil bu iş hoşuma gitmedi
herkese söyleyin dikkatli olsunlar bu işinde peşini
bırakma sokağa haber sal bakalım kimler türemiş
bu aralar

Haydar

Tamam, beyim ben ilgilenirim

Eylül

Bir şey içer misin?

Haydar

Yok, eylül hanım saat geç oldu

Davut

Tamam, haydar sen git artık bu arada büzük taşın
nerde

Haydar

Savaş mı o teknede beyim temizlik yapıyor

Eylül

Bakalım bu temizliğin altından nasıl bir pislik
çıkacak acaba

Haydar

Bana müsaade efendim size iyi geceler

Haydar dışarı çıkar derin bir oh çeker

Sahne—15

(cumartesi)

Berrinin evi- iç-gün

Berrin-dila-Fatma

Berrin ve dila Fatma hanımın yaptığı sabah kahvaltısını yapmaktadırlar

Fatma

Bak gene peyniri görmezden geliyorsun

Dila

Fatma teyze sevmiyorum

Berrin

Bu yaşta yemelisin kızım kemiklerin için faydalı

Dila

Tamam, yerim ama parka götürürsen

Fatma

Pazarlık yapmayı da öğrenmiş şuna bak

Berrin

Tamam, söz götüreceğim bugün cumartesi öğlen
biter işim gelir alırım seni parktan sonrada ofise
geçeriz Ayşe ablada özlemiş

Dila

Okey süper

Bu arada dilayla oynaşmaya şakalaşmaya başlar aralarında neşeli kahkahalar atmaya başlarlar

Fatma

Bunların biri değil ikisi de çocuk valla

Sahne—16

Park- Dış-gün

Efe-yüzük

Efe boğazı tepeden gören güzel bir parkta oturmuş kulağında kulaklık müzik dinlemektedir bu arada telefonu çalar

Efe

Efendim

Yüzük

Akşamki uyarı ne oldu

Efe

Ciddiye alınmadı

Yüzük

Peki, aldır o zaman

Efe

Tamam

Telefonu kapar efe parkta iki serseriye gözü takılır ama oralı olmaz gözlerini kapar kulaklıktan İzmir in kavaklarını dinlemeye devam eder

Sahne -17

Adliye iç-gün

SV Murat-serdar-H.K Osman

Bu arada serdar savcının odasında sohbet etmektedir

Serdar

Davut dalkıran ın oğlu hakkında duyduğum
doğrumu murat

SV. Murat

Evet, kadın çocuğuna tacizde bulundu diye suç
duyurusunda bulundu yakalaması çıktı ama hala
daha bulunamadı

Serdar

Ne diyorsun... yapmışımıdır böyle bir şey

SV. Murat

Ne bileyim serdar her şey olabilir... İftirada
olabilir yapmışta olabilir... bir yakalansın
bakalım o zaman anlaya caz... Daha çocuğu
dinlemedim

Serdar

Çocuk kaç yaşında

SV. Murat

9 yaşında annesi de sevgilisiymiş gece
uyandığında onun odasından çıkarken görmüş o
anda korkudan bir şey söylememiş belki de yanlış
anlamışımıdır diye ama sabah uyandığında
çocuğun bacağının mor olduğunu görünce hemen
bize geldi

Serdar

Böyle bir şey yaptıysa tam bir şerefsizmiş

Bu arada kapı çalınır içeri hâkim Osman girer savcı murat hemen onu ayakta karşılar ve serdarla tanıştırır

HK. Osman

Kolay gelsin savcım

SV. Murat

Sağ olun sayın hâkimim size de kolay gelsin

HK. Osman

Neyse murat resmiyeti bırakalım

SV. Murat

Tamam, Osman ağabey tanıştırayım eski bir arkadaşım serdar kendisi savaş ve adliye muhabiriydi bir süre ara verdi

HK. Osman

Biz kendisiyle dün akşam tanıştık a.v berrin vesilesiyle

SV. Murat

Ne alaka serdar başında bir sorun mu var avukatla yemek söyle de bilelim

Serdar

Yok, be kardeşim sadece kitabıyla ilgili biraz sohbet ettik ilginç bir kitap dı

HK. Osman

Berrin iyi biri aynı zamanda akıllı bir avukattır

SV. Murat

Duyumlarım doğruysa Davut oğlu için onu tutmaya düşünüyormuş

Serdar

Nerden duydun

SV. Murat

Avukatı Sinan randevu almış görüşmek için

HK. Osman

E bundan daha normali olamaz o avukat tabii ki kendini savunacak

SV. Murat

Osman ağabey dava kalmadı tacizciğimi avunacak

HK. Osman

Dur be oğlum daha suçlu olduğu belli değil sende böyle peşin hükümlüsün topla bakalım bir delilleri, eğer suçluysa öz oğlum olsa tanımam bilmiyorsun

Serdar

Doğru söylüyor Osman ağabey bakalım ne çıkacak ardından göreceğiz

SV. Murat

Ne çıkacak ya bir şey çıkmayacak mutlaka bir boşluk bulacaklar ya da kadıncağızı tehdit edecekler eli kolu serbest gezecekler bunları öldürmek lazım

HK. Osman savcıya gülümser

HK. Osman

Şunu başkası söylese soruşturma Mac acarsın murat

Serdar

Ben bir şey duymadım Osman ağabey

HK. Osman

Allahtan benimde yaşıım geçti ağır işitiyorum

Kendi aralarında gülüşürler

Serdar

Bana müsaade sizin konuşacaklarınız vardır

SV. Murat

Müsaade senin serdarım tekrar beklerim olmadı
telefonlaşırız

HK. Osman

Bende beklerim serdar

Serdar

Peki, tekrar görüşmek üzere

Sahne—18

Adliye koridoru iç -gün

Berrin-serdar

Serdar odadan çıkınca berrinin geldiğini görür ayaküstü koridorun hafif kalabalığında sohbet eder

Serdar

Maraba

Berrin

Maraba hayırdır ne işin var adliyede

Serdar

Bir sorun yok sadece eski bir arkadaşına ziyarete
geldim

Berrin

Kimmiş bakalım o eski arkadaş

Serdar

Murat

Berrin

Savcı murat mı?

Serdar

Evet, neden şaşırdın

Berrin

Yok, şaşırmadım... Gidiyor musun?

Serdar

Bugünlük başka bir planım yok

Berrin

Az bir işim kaldı daha sonra dila yı alıp parka
gideceğiz gelmek ister misin?

Serdar

Tabii ki isterim küçük hanımı görmek beni de sevindirir

Berrin

Peki, o zaman 1 saat sonra? Alışveriş merkezinin önünde bulaşalım

Serdar

Tamamdır

Sahne—19

Park Dış –gün-
Efe—iki serseri

Efe kulağında kulaklık müziği dinlemektedir yanına serseri kılığın da iki adam yaklaşır ona bir şeyler söylemektedir ama kulaklık yüzünden duymamaktadır adamlardan biri omzunu sarsınca gözünü acar yavaşça kulaklığı kulağından çıkarır

Efe

Ne istiyorsunuz

Serseri—1

Ağa biraz para ver de karnımızı doyuralım

Efe

Olur, ne yemek istersiniz

Serseri—2

Anlamadık ağa

Efe

Ne yemek istiyorsunuz dedim bunda anlamayacak bir şey yok ekmek arası yiyecekseniz ona göre para vereceğim yok lokantaya gidecekseniz yetmez daha fazla vereceğim

İki serseri bir birlerine bakarlar

Serseri1

Ağa sen lokantada yiyecekmiş gibi ver biz ekmek arası yeriz gerisini de köpek öldürene yatırırız

Efe elini cebine sokar bir tomar para çıkarır içinden bir tane kâğıt para çeke ve onlara uzatır bu arada iki serseri paraları görünce bir birlerine bakarlar

Efe

Hadi size afiyet olsun

Serseri2

Biraz daha versen ağa akşamı da yırtsak

Serseri1

Yok, ağa bence sen hepsini ver

Efe gülümser paraları cebine sokar ayağa kalkar o ayağa kalkınca serserilerden biri bıçağını çeker

Efe

Artık gündüz gündüzde başladınız demek maksat adet den olsun arkadaşlar bırakın bu işleri gidin çalışın ekmeğinizi kazanın

Serseri2

Hadi len ver şu paraları uğraştırma bizi sanki bir ay çalışsak bu cebindekinden fazlamı kazanacağız

Efe

Kolay para yani peki gel o zaman al

Bu laftan sonra efeye doğru hamle yapan bıçaklı serseri efeden tek bir vuruş boğazına alınca hık deyip olduğu yere yığılır ne olduğunu bile anlamayan diğer serseri olduğu yerde donmuştur

Efe

Artık her gün buradayım bir daha burada görürsem özellikle parklarda sizi keserim al şimdi arkadaşını git

Arkadaşını kaldırmak için hamle yapan serseri efe nin Osmanlı tokadıyla neye uğradığını şaşırır

Efe

Bir şey unutmadın mı?

Serseri1

Pardon ağabey unutmuşum

Cebinden efenin verdiği parayı çıkarır ona verir

Efe

Alıp gitseydiniz yardımdı ama gitmediniz haraç oldu ben haraç vermem hadi uzayın

Serseri arkadaşını kaldırdığı gibi oradan uzaklaşır telefonun kulaklığını tekrar takan efe müzik dinlemeye devam eder

Sahne -20

Çocuk parkı girişi -Dış gün-
Serdar-berrin –dila

İki serseri parktan çıkarken serdar berrin ve dila parka girmek üzeredirler diğerinin kolunda sersemlemiş giden adamı gören berrin

Berrin

Gündüz gündüzde içilmez ki, bu kadar birde
çokçularımızı getiriyoruz buralara

Serdar

Vardır bir dertleri

Berrin

Sanki içki çözüm dertlere madem çözüm
çocuklarımızın olduğu yerlerden uzak dursunlar

Serdar

Haklısın kötü örnek ve tedirgin edici

Dila

Serdar ağabey beni sallarmısın salıncakta

Serdar

Sallamamı

Dila

Annene bebeğimi tutarmısın?

Yanından hiç ayırmadığı rahmetli babasının hediyesi olan bebeği annesine veren dila salıncığa doğru koşmaya başlar serdarda arkasından gider bu arada ikisi de müzik dinleyen efenin önünden geçip giderler bu arada berrinin telefonu çalar

Berrin

Buyurun Sinan Bey

?

Berrin

Teşekkür ederim

?

Berrin

Şu anda bir saat işim var saat 3 gibi ofisimde
olacağım

?

Berrin

Buyurun gelin tabi

?

Berrin

Görüşmek üzere

Berrin telefonu kapar ve serdarla dila'nın yanına gider bu arada efede yerinden kalkar ve parkın çıkışına doğru yürür

Sahne—21

Davut köşk -iç-gün
Sinan-eylül-Davut

Telefonla berrinle konuşan Sinan telefonu kapattıktan sonra yanında bulunan Davut beye

Sinan

Tamam, Davut Bey saat 3e randevu aldım

Davut

Tamam, konuş bakalım

Sinan

Faruk la da görüşmek isteyebilir ne yapacağız o zaman

Davut

Sen önce konuş ben Faruk u senin arkandan göndereceğim sen çıktıktan sonra o girer görüşmeye belki senide takip ediyorlardır yakalanması çıkmış enselenmesin daha şimdiden

Eylül

Hatun güzel Sinan Bey sende lafı fazla uzatıp oyalanma içerde

Sinan

Evet, güzel eylül hanım ama hiçbir güzellik canımdan daha güzel değil önce iş

Davut

Git şimdi Sinan şu işi halet

Sinan

Tamam, Davut Bey görüşürüz

Sinan odadan çıkar gider Davut eylüle döner

Davut

Sende çocuklardan birini al Faruk u avukata götür Sinan nın çıkmasını bekleyin ondan sonra girin takip eden varsa onun zaten peşinden gider

Eylül

Tamam, canım sen merak etme

Sahne—22

Ofis önü Dış- gün
Berrin-dila serdar

Parktan dönen berrin Arabasını ofisin olduğu sokağa park eder

Berrin
Çok teşekkür ederim bize eşlik ettiğin için
Serdar
Ne demek benim için büyük bir zevkti
Dila
Serdar ağabey tekrar parka gidelim olur mu?
Serdar
Ne zaman istersen tabi annen izin verirse
Berrin
Tabii ki izin veririm ama bende olacağım Küçük
Hanım bu sefer sen beni sallayacaksın
Dila
Süper
Berrin
Sen nasıl gideceksin
Serdar
Zaten taksiyle gelmiştim sorun değil
Berrin
Tamam, görüşmek üzere

Berrin ve dila binadan içeri girerler serdarda taksi ye biner ve oradan uzaklaşır bu arada Sinan sokağa girer ve oda berinin hemen arkasından binaya girer

Sahne – 23

Ofis -İç –gün

Berrin – dila –Sinan-Ayşe

Berrin ofise girer dila hemen sekreter Ayşe'nin yanına koşar sarılır

Ayşe
Hoş geldin dilacım
Dila
Hoş buluk Ayşe abla
Ayşe
Tatilin keyfini çıkarıyorsun annenle öylemi
Berrin
Evet, parktan geldik... bu arada Ayşe Sinan Bey
gelecek ben içerdeyim alırsın olur mu?
Ayşe
Tamam, berrin hanım dila biraz benle kalsın
Berrin
Tamam

Berrin odasına girer dila ile Ayşe şakalaşmaya devam eder bu arada ofise Sinan girer

Ayşe
Buyurun Sinan Bey berrin hanım sizi bekliyor
Sinan
Teşekkür ederim küçük hanım kim
Ayşe
Berrin hanımın kızı
Sinan
Adın ne bakalım küçük hanım
Dila
Dila

Sinan dila nın saçlarını okşadıktan sonra kapıyı çalıp içeri girer içerde onu karşılayan berrin

Berrin
Hoş geldiniz Sinan Bey buyurun oturun
Sinan
Teşekkürler berrin hanım nasılsınız
Berrin
İyiym siz
Sinan
İyi diyelim adet yerini bulsun ama sizle
görüştükten sonra daha iyi olurum işte
Berrin
Buyurun sizi dinliyorum bu arada bir şeyler içer
misiniz?
Sinan
Yok, acelem var gerek yok hemen konuya girmek
istiyorum biliyorsunuz Davut beyin oğlu Sinan a
atılan bir iftira var ve konuda onu sizin temsil
etmenizi istiyoruz
Berrin
Siz çok iyi ve tecrübeli bir avukatsınız neden ben
Sinan
Bu çok hassas ve nazık bir konu benim hangi
davalara baktığım belli acık konuşalım bana kalsa
ben bakarım zaten ama bunu Davut Bey istiyor
Berrin
Anlıyorum tabii ki bu benim için bir iş ama her
zaman yaptığım gibi davayı almadan önce Faruk
Bey le görüşmem lazım onun suçsuz olduğunu
önce ben inanmalıyım ki ona göre davaya
hazırlanayım ve başkasına inandırayım
Sinan
Peki, berrin hanım bu sizin en doğal hakkınız
daha ne kadar ofistesiniz
Berrin
Fazla kalamam kızım yanımda en fazla bir saat
daha neden sordunuz

Sinan

Sizi Faruk la görüştüreceğim

Berrin

Tamam, ben 1 saat daha ofisimdeyim

Görüşmek üzere şimdi gitmeliyim

Berrin

Güle güle tekrar görüşürüz

Berrin Sinan la tokalaştıktan sonra odadan çıkar o çıkarken de dila annesinin yanına girer
Bu arada Sinan telefonla Davut u arar

Sinan

Faruk la görüşmek istiyor

?

Sinan

Peki, efendim ben ofisime geçiyorum

?

Sinan

İyi günler

Telefonu kapar

Sahne—24

Araç- İç- gün-

Koruma –eylül- Faruk

Berrinin ofisinin sokağında park halindeki araçta Parmaklarını törpü yapmakta olan eylülün telefonu çalar

Eylül

Söyle canım

?

Eylül

Peki

?

Eylül

Sen merak etme

Telefonu kapayan eylül Faruk ile konuşur

Eylül

Avukatın seni bekliyor şekerim kendini beğendir
de davayı alsın görelim bakalım karizma nı

Faruk

Daha hiçbir kadın hayır demedi sen merak etme

Eylül

Göreceğiz bakalım 3. kat kaybolma fazla da
uzatma baban hemen seni aldığımız yere
bırakmamızı istiyor

Faruk

Tamam

Arabadan çıkan Faruk binaya doğru yönelir Bu arada çöpür tarzı bir motor üzerinde kim
olduğu bilinmeyen biri sokağın başına park edip binayı ve eylülün bulunduğu aracı izlemeye
başlar

Sahne—25

Deniz kenarı- Dış-gün

Efe-yüzük

Efe deniz kenarında elinde olta kulağında kulaklık hem balık tutuyor hem müzik dinliyor ve
İstanbulun güzel manzarasını seyrediyordur bu arada telefonu nu çalar

Efe

Dinliyorum efendim

Yüzük

Ne yaptın

Efe

Henüz bir şey yapmadım efendim

Yüzük

Bir şey düşündün mü?

Efe

Evet, ama önce gece son bir kez daha
uğrayacağım sonrası Allah kerim

Yüzük

Dikkatli ol

Efe

Olurum efendim

Yüzük

Bir şey daha var

Efe

Nedir efendim

Yüzük

Serdar tuna

Efe

Bende farkındayım efendim uyarılacak

Yüzük

Tamam

Telefonu kapatan efe balık tutmaya devam eder

Sahne—26

Ofis -İç-gün

Berrin- Ayşe-dila-Faruk

Faruk ofiste sekreter Ayşe ile konuşmaktadır

Faruk

Berrin hanım beni bekliyor

Ayşe

Kim olduğunuz söyleyeyim efendim

Faruk

Sinan Bey randevu almış Faruk deyin

Ayşe

Peki efendim

Telefonla berrini arar

Ayşe

Berrin hanım Sinan Bey tarafından randevu alınmış Faruk Bey adına kendisi burada

Berrin

İçeri al lütfen

Ayşe

Peki efendim

Telefonu kapayan Ayşe aya kalkıp berrinin odasının kapısını acar

Ayşe

Buyurun efendim

Faruk

Sağ ol canım

Kapıdan içeri giren Faruk berrin ve dila yı görür

Faruk

İyi günler berrin hanım

Berrin

Size de iyi günler buyurun lütfen oturun

Faruk

Sağ olun sizde iyi günler küçük hanım ben Faruk

dila utangaç tavır sergiler ve cevap vermez Faruk saçlarını karıştırır dila nın yanına oturur berrinde dila ya döner

Berrin

Dila ben Faruk ağabey le konuşurken sende Ayşe
ablana git acıktım yiyecek bir şeyler söyleyin

Dila

Pizza olur mu anne

Berrin

Olur tabi

Dila

Süper

Diye bağırır dila odadan çıkar berrin ve Faruk baş başa kalır

Berrin

Sadece şunu sormak istiyorum neden böyle bir
iftira atma gereği duydu kız arkadaşınız

Faruk

Bende bunu bilmek istiyorum herhalde evli olsak
ayrılırken bir şeyler alabilecekti böyle ayrılınca
en iyi intikam yolu bu diye düşündü galiba

Berrin

Bir anne kızını böyle bir şeye neden alet etsin ki

Faruk

Bakın berrin hanım her anneyi kendiniz gibi
bilmeyin haberleri de izlemiyor musunuz bırakın
haber leri o davaların içindesiniz kendi
menfaatleri için kızını satan anneler var bu
dünyada

Berrin

Ne yazık ki haklısınız

Faruk

Benle arkadaşlık yapan bayanlar görmedikleri
lüksü görüp sonra ayrıldıktan sonra tekrar vasat
yaşantılarını dönünce her al de bunalıma
giriyorlar

Berrin

EE artık sizde maddi anlamda denk birini
bulursunuz bundan sonra

Faruk

Galiba öyle olacak bu gidişle neyse berrin hanım
benim davayı alacak mısınız?

Berrin

Yakalamanız çıktı bildiğim kadarıyla ne zaman
teslim olacaksınız

Faruk

Bu gün cumartesi davayı kabul ederseniz ilk iş pazartesi sizinle birlikte teslim olacağım

Berrin

Pekâlâ, Faruk Bey anlaştık

Bu arada kapı açılır içeri dila girer

Dila

Anne pizzalar geldi

Berrin

Tamam, kızım biraz işim kaldı

Bu arada içeri sekreter Ayşe de girer

Ayşe

Berrin Hanım 2 dakika özel bir şey konuşa bilir miyiz?

Berrin

Tabi geliyorum sende uslu dur bakayım küçük hanım hemen geleceğim

Faruk la dila yı odada yalnız bırakıp Ayşe ile konuşmak için dışarı çıkar dışarı çıktığında koltukta oturan bir erkek görür

Ayşe

Berrin hanım eğer izin verirsiniz bu gün erken çıkmak istiyorum

Berrin

Tatbikide ne oldu hastalık filan yok demi

Ayşe

Hayır, Allah korusun bugün kerem ile yüzük bekacağızda

Berrin

Önce tanıştırsan diyorum

Ayşe

Hay Allah çok heyecanlıyım berrin hanım kusura bakmayın

Ayşe berrinle keremi tanıştırır

Ayşe

Kerem... Patronum berrin hanım

Kerem

Memnun oldum efendim sizden çok bahseder

Berrin

Bende memnun oldum kerem bey... Sizden hiç bahsetmedi yere bakam yürek yakan

Gölüşürler kerem dışarı çıkmak için kapıya yönelir

Berrin

Hadi çık çabuk ne duruyorsun yoksa adam vaz geçecek

Ayşe

Bu günlük işleri hallettim merak etmeyin

Berrin

Bak hala konuşuyor hadi git pazartesi görüşürüz

Ayşe ye sımsıkı sarılıp öpen berrin tekrar odasına döner dila ile Faruk uzun ikili koltukta sohbet etmektedirler

Berrin

Yaramazlık etmedi demi küçük hanım

Faruk

Hayır

Dila nın başını okşayan Faruk ayağa kalkar

Faruk

Bana müsaade size de afiyet olsun

Berrin

Sizde buyursaydınız

Faruk

Yok, hamur işi yemiyorum

Berrin

Peki, pazartesi dediğimiz gibi yaparız öyleyse

Faruk

Ok görüşmek üzere küçük hanım sana afiyet olsun

Dila

Teşekkür ederim

Faruk ofisten çıkar dila ile berrin pizzalara yumulurlar şakalaşarak

Sahne—27

Araç -İç-gün

Eylül-Faruk –koruma

Binadan çıkan Faruk araca biner

Eylül

Yatıya kalsaydın

Faruk

Keşke ama önce şu dert den kurtulayım

Eylül

Hadi gidelim

Koruma
Peki

Araç sokaktan hızla uzaklaşır onları izleyen motorda hızla farklı yöne doğru uzaklaşır

Sahne—28

Ofis -İç-gün
Dila-berrin-serdar

Ofisten çıkmak üzere olan berrinin telefonu çalar arayan serdardır

Berrin
Efendim serdar
Serdar
Nasıl geçti günün ufaklıkla benden sonra
Berrin
Hem iş hem eğlence oldu işte
Serdar
Bu gün cumartesi gece için bir planın var mı?
Berrin
Cumartesi pek dışarı çıkma huyum yok

Bu arada dila annesini dürtüp duruyor

Dila
Bize yemeğe gelsin yemeğe gelsin
Berrin
Dur bir dakika kızım
Serdar
Ne oldu bir sorun mu var
Berrin
Yok, canı sıkılmış dila hanımın hemen çıkmak istiyor
Serdar
E haklı parktan sonra ofis sıkıcı olur tabi
Berrin
Benim daha iyi bir fikrim var neden akşam yemeğe gelmiyorsun tahminimce bir şey yoktur evde ama yapması da zevkli olur
Serdar
Bak işte bu iyi fikir,, ne yapacağız yemek
Berrin
Bak işte onu bende bilmiyorum hep beraber bir şeye karar veririz

Serdar

Oldu benim için fark etmez saat 6, kaç gibi geleyim

Berrin

Biz şimdi çıkıyoruz sende 8 gibi gel

Serdar

Bir şey almam gerekecek mi?

Berrin

Yok, bir şey lazım değil

Serdar

Tamam, hoşça kal

Berrin

By

Telefonu kapayan berrin dilanın yüzüne bakar

Berrin

Sen ne hıznır şeysin ya

Dila

Senin şu halin akşam ne yemek yapacağımızı aklıma getirdi anne

Berrin

Neymiş o

Dila

Kızartma anne kızartma

Berrin

Şimdi ben seni

Dila kaçar berrin kovalar ofisin içinde

Sahne—29

Çiçekçi -Dış –gece

Serdar-efe-çiçekçi

Akşam saati taksiyle berrine gitmek için yola çıkan serdar çiçekçi nin önünde durur, bu arada onu izleyen biri vardır. Bu efe den başka biri değildir çiçekçiden çiçek alıp çıkan serdar tekrar taksiye binip yola çıkar efede onu takibe devam eder berinin evine geldiğinde binaya girdikten sonra efe bir süre bekledik ten sonra oradan ayrılır

Sahne -30

Berrin ev İç-gece-

Serdar-berrin-dila-Fatma Hanım

Berrinin kapısı çalındığında dila yerinden fırlar

Dila

Serdar ağabey geldi

Fatma

Koşma kızım

Sofrayı kurmakta olan berrin heyecanlanmış sağını solunu düzeltmeye başlamıştır bunu gören Fatma Hanım ona bakıp tebessüm eder

Berrin

Ne var

Fatma

Yok, yok bir şey

Dila kapıyı acar elindeki çiçekleri dila ya uzatır serdar

Dila

Bunlar bana mı?

Serdar

Tabii ki sana

Dila

Hadi öle olsun

Serdar onun bu akıllı haline tebessüm eder başını okşar

Serdar

E beni içeri davet etmeyecekmişsin

Dila

Hay Allah girsene serdar ağabey

Bu arada kapıya berrin gelir

Berrin

Gelmeyeceksiniz sandım

Serdar

E işte sohbete daldık

Dila

Bak serdar ağabey bana çiçek getirmiş anlarsın ya

Berrin

Anlarım tabi... Çabuk sofrayı kurmaya devam et

Hep beraber salana geçerler

Sahne—31

Bar -İç -gece

(Efe-bar fedaisi-bar sahibi Vedat)

Efe lüks bir bardan içeri girer barın arka tarafındaki afise doğru ağır adımlarla ilerler ofisin önünde iri yarı koruma beklemektedir nun önünde duran efe ona soğuk soğuk bakar

Efe

Ona sor cevabını bekliyorum

Koruma içeri girer

Koruma

Vedat ağabey yine o adam geldi cevabını bekliyormuş

Vedat

Kafayı yemiş len bu adam sucumu itiraf edecekmişim cezamı çekip bu işleri bırakacakmışım... Al içeri

Koruma efeyi içeri alır

Efe

Fazla vaktim yok cevabın

Vedat

Hemşerim seni şimdi bur da öldürürümde... Girdiğini kaç kişi gördü... Git belanı başka yerde bul

Efe

Diyorsun ki ben uyuşturucuyu satarım

Vedat

Satarımda içerimde uLan... Kırdırtma bir tarafını

Efe

Peki, sana iyi geceler

Arkasını döner ve odadan çıkar Vedat ın korumasına döner

Efe

Şimdi sana desem bu adam dan dik bırak bu işleri fazla yaşa ne dersin

Koruma

Sen şimdi git ki benden fazla yaşa

Efe koruma tebessüm eder arkasını döner ağır ağır giderken barda içki içmekte olan kadın satıcısıyla göz göze gelir onu gören satıcı alaylı bir sesle yanındaki yosmaya

Kadın satıcısı

Ay kız artık vicdanım çok rahatsız bu işleri bıraka
cam sucum itiraf edip teslim ola cam yoksa bu
azap beni öldürecek ha

Yosma

Ne saçmalıyorsun ya coşkucum

Kadın satıcısı

Yok, bir şey dön önüne orospu

Efe yanından geçerken ona da tebessüm eder oda zamanında uyarılmış belli. Bardan çıkar gider efe

Sahne—32

Berrinin ev- İç –gece

Berrin- serdar- dila-Fatma

Berrin, serdar, dila, ve Fatma hep beraber sofraya oturmuşlar yemeklerini yemekte ve sohbet etmektedirler

Dila

Serdar ağabey sen kaç yaşındasın

Berrin

Ne yapacaksın kızım yaşını

Dila

Merak ettim işte

Serdar

Sorun değil 42 yaşındayım

Dila

AA annemden büyükmüşsün

Berrin

Oldu olacak benim yaşımı da söyle

Dila

Olur 36

Berrin

Kızım kadınların yaşı söylenmez

Dila

Saçmalama anne... Yaşından büyük ve çirkin
kadınların yaşı söylenmez

Serdar

Bak işte buna söylenecek söz yok

Dila

Benim annem güzel demi serdar ağabey

Serdar bir an tereddüt eder

Dila
Değimli
Berrin
Değimliyim
Sofraya kesilmiş ekmek getiren Fatma

Fatma
Hoppala oğlum dilinimi yut dun
Serdar
Kusura bakmayın bir an daldım güzel olmayan
bir şey düşündüm ama bulamadım
Berrin
Bu söze de diyecek bir şey yok teşekkür ederim
Dila
Ben niye anlamdım
Fatma
Sende bir şeyi anlama zaten yemeğini yemeye
devam et yatak saatin yaklaştı
Dila
Aman Fatma abla yarın Pazar okul yok
Berrin
Okulla alakası yok canım saat 10 dan sonra senin
için bir hayat yok bu yaşta en güzeli uymak yarın
sabah gün için plan yaparız
Serdar
Masala sinema
Dila
Oley
Fatma
Hay Allah razı olsun bir Pazar kafamı dinlerim
bende
Dila
Tabi Fatma teyze sadece birkaç saat
Fatma
O bile yeter
Berrin
Tamam, yarın olsun düşünürüz sinema işini
Serdar
Bu arada ben tıka basa doydum elinize sağlık
Fatma
Afiyet olsun
Dila
Bende doydum anne yatmadan biraz internete
takıla bilir miyim?

Berrin

Olur, serdar ağabey ne iyi geceler de biraz
takıldıktan sonra hemen yat Fatma teyzen bize
kahve yaptıktan sonra yanına gelecek

Dila

Tamamdır ağabey iyi geceler annemi kandırmak
sana kaldı

Serdar

Ne için

Dila

Sinema ağabey sinema

Serdar

İşim zor ama gene de deneyeceğim

Dila serdarın ve annesinin yanaklarından öper odasına doğru koşturur

Fatma

Sizde koltuğa geçin ben buraları toplayayım
kahveniz hemen geliyor kahven nasıl olsun serdar
oğlum

Serdar

Orta ablacım

Fatma

Tamamdır

Berrinle serdar sofradan koltuğa geçerler

Sahne—33

Araç -Dış-gece

Efe-haydar-savaş

Efe Vedat ın barının önüne park etmiş barı izlemektedir bu arada barın önünde duran
araçtan haydarla savaş iner ve bara girerler efe koltuğu arkaya yaslar teybe yaslan be Halil
İbrahim şarkısını koyar

Sahne—34

Berrin ev İç-gece-

Berrin –serdar

Berrin ile serdar salonda baş başa kalmışlar kahvelerinde içmişler sohbet ediyorlardı ara sıra
dalan berrinin hali serdarın gözünden kaçmamıştı

Serdar

Seni biraz düşünceli görüyorum

Berrin

Önemli bir şey değil

Serdar

Anlatmak isterimsin belki yardımım dokunur

Berrin

Yardımın olacak bir şey değil işle ilgili daha
doğrusu bir davayı aldım ama içim rahat değil

Serdar

Davut un oğlunun davası mı?

Berrin

Sen nerden biliyorsun

Serdar

Bu gün konuşuluyordu odada

Berrin

Demek ben daha karar vermeden duyulmuş

Serdar

Kafana takılan ne onu anlamadım her zamanki
karşılaştığın davalar işte

Berrin

Öyle düşünürsen sorun yok tabi hat da bugün
görüştüm Faruk beyle onu yapacak bir insana
benzemiyor gayet temiz yüzlü ve inandırıcı geldi
bana hat da öyle bir babadan nasıl olmuş hayret
ettim

Serdar

Herkes kötü olacak diye bir şey yok tabi ama seni
düşündüren şey bu değil galiba

Berrin

Evet, kadınla görüşemedim daha onu da
dinleseydim keşke diyorum kendi kendime

Serdar

O senin işin değil ki onu dinlemesi gereken savcı

Berrin

Evet, murat ne diyor konuştu mu hiç bu konuda

Serdar

Pek bir şey konuşmadı ama sana kızdığı belli

Berrin

Şaşırmadım ona gelen her davada karşı taraf hep
suçlu neyse artık işi konuşmayalım dava
aşamasında göreceğiz suçlumu suçsuz mu?

Serdar

Evet, haklısın saat 1 e geliyor bana müsaade bu
arada yarın ne yapacağız sinema işini

Berrin

Öğlen telefonlaştık olur mu?

Serdar

Tabi olur ama gidemezsek ufaklık canıma okur

Berrin

Merak etme yalnız senin değil

Serdar

Ok o zaman yarın düşünelim hangi film
gideceğimizi

Berrin

Peki

Serdar

Bana müsaade

Serdar yerinden kalkar kapıya doğru yönelir berrinle beraber kapıya çıkan serdar berrine döner

Serdar

Her şey için çok teşekkür ederim çok güzel bir
geceydi

Berrin

Geldiğin için ben teşekkür ederim benim için yani
bizim içinde güzel bir geceydi

Serdar onunla tokalaşır ve hafifçe tek yanağına biraz uzun süren yumuşak bir öpücük
kondurur ve arkasını dönüp gider berrin Kapattığı kapıya yaslanır elinle yanağını tutar bu
arada Fatma karşıdan ona bakıp tebessüm etmektedir

Fatma

Herhalde sen bu davayı kaybettin şu rengine bak

Berrin

Uzun zamandır hissetmediğim bir his abla
şakanın zamanı değil ben odamdayım

Berrin Fatma nın yanından hızla odasına doğru gider Fatma kendi kendine konuşur

Fatma

Deli kız âşık oldun

Sahne—35

Barın ön sokağı -Dış- gece

Efe- Vedat-haydar-savaş-kadın satıcısı

Sabaha karşı bar sahibi Vedat korumasıyla mekandan çıkar barın önünde haydar ve savaşla
bir şeyler konuşur haydar ve savaş kendi arabalarına binip oradan uzaklaşırlar bu arada karşı
kaldırım da pezevenk yanındaki yosmayı lüks bir arabanın içindeki adama
pazarlamış..adamdan parayı almış saymaktaydı arabasına binerken gözü pezevenge takılan
Vedat korumasına söylenmeye başlar bütün bunları uzakta park etmiş efe seyretmektedir

Vedat

İbne ye bak len bizden fazla kazanıyor

Koruma

saçmalama abı ya.. Yarısı bizim ya

Vedat

He o kira veriyor vergi veriyor... Üçte bir verin o
ibne ye yarından itibaren

Koruma

Olur abı

Bu arada abranın içindeki pisliği ve dağınıklığı gören Vedat korumayı fırçalamaya başlar

Vedat

Oğlum şu arabayı bir temizlet ya bu ne sanki
balıkçı teknesi misina bile var

Koruma

Abı kalktığımda kapanmış oluyor yıkamacı

Vedat

Saati kur erken kalk sende len

Bu arada Vedat koltuğun üstünde bulduğu misinayı eline sarmaya başlamıştır koruma da
kontak anahtarını tam çevirecek tiki

Vedat

Kasayı kilitledik mi?

Koruma

Kilitledik ağabey

Vedat

Tamam, hadi artık uykum geldi gidelim

Koruma tekrar kontak anahtarına hamle yapar, birkaç kez tekleyen motor çalışır. Vedat ın da sardığı misina sona gelmiştir bir ara takılır misinayı sertçe çeker sarmaya devam eder misinanın sonuna geldiğinde ucundaki el bombası pimini görünce korumayla göz göze gelir araba büyük bir gürültüyle patlar. Bu patlamayı tam arabaya binerken şahit olan kadın satıcısı olduğu yerde donmuş korkudan titriyordur, efenin aracı sokağın başından dönmüş gelmiş kadın satıcısının önünden ağır bir şekilde ilerlemekteydi kadın satıcısına ölüye bakar gibi bakar efe. Pezevenk ise donup kalmıştı altına bıraktığı çiş i ızgaradan içeri akıp gidiyordu efe çekip gider sokağın köşesini döndükten sonra aynı gizemli motorlu adam sokağın diğer ucundan olanları izlemekteydi

Sahne -36

(Pazar)

Efenin evi -İç- gün

Efe-serdar

Gece hallettiği işten sonra efe yatak odasında deliksiz uyumaktaydı birden odasında çalan müzikle yataktan fırlar yastığın altına koyduğu silaha sarılır ama orda yoktur silah yatağın başında oturmakta olan serdarın elinde durmaktadır

Serdar

Neden beni takip ediyorsun

Efe hiç oralı olmaz ters dönüp yatmaya devam eder

Efe

Gelecek başka saat bulamadın mı?

Serdar

Sen uyumazdın ne oldu

Efe çok kötü öksürmeye başlar serdar yatağın başında duran suyu ona uzatır sudan bir yudum alan efe

Efe

Zaman yaklaşıyor herhalde

Serdar

Saçmalama ya böyle konuşma belki iyileşeceksin tedaviyi kabul etsen

Efe

bu meretten iyileşeni gördün mü ?

Serdar

Hadi kalk giyin ben salondayım şunu da al eskiden uykun çok hafifti kıcı nın dibinden emanetini aldım ruhun duymadı

Silahı yatağın üstüne atar salona doğru geçer, efede kendi kendine söylenir

Efe

Manyak şanslı olsam gelen düşmanım olurdu bu hastalığın tek tedavisi kafama girecek mermi

Sahne—37

Davut köşk -İç-gün

Haydar-Davut-eylül-savaş-metin

Davut haydara ver yansın yapıyordu 1 saat önce olan olaydan dolayı

Davut

Ulan gözünüzün önünde adamı hava uçurdular

Savaş

Valla ağabey biz yoktuk görmedik uçtuğunu

Haydar

Beyim nerden bilebilirdik havaya uçacağını vedadın

Eylül

Kazımdan tabi

Davut

Neyse olan oldu bu arkadaş metin veadın yerine
barın başına geçecek

Bu arada haydarın telefonu çalar haydar panikler yüzünün halinden bir şey olduğu bellidir
Davut da anlamıştır bu durumu haydar telefonu kapar

Davut

Ne oldu haydar yüzün düştü

Haydar

Arkadaş işsiz kaldı

Davut

Anlamadım

Haydar

Bar havaya uçmuş beyim

Eylül

Ne diyorsun

Haydar

Her şey yanmış diyorum

Davut

Arkadaş... Kim bu insanlar... Kim olduğunu
bilmediğimiz kişilerle nasıl savaşaacağız

Bu arada her şeyi dinleyen metin lafın arasına girer

Metin

Beyim ben ne yapacağım şimdi

Davut

Eylül arkadaşına bir içki ver o içerken ben
düşüneyim onun ne iş yapacağını

Bu sözden sonra haydar ve savaş birbirlerine bakarlar sinsice eylül ise çok mutlu olmuştur
hemen mini bardan bir içki hazırlar metine uzatır

Eylül

Afiyet olsun bizimle çalışıyorsan iş derdin olmaz
aslında hiçbir derdin olmaz

Metin

Sağ olun eylül hanım

Der ve köpürmeye başlar olduğu yere yığılır

Davut

Sizde ister misiniz birer içki

Haydar

Yok efendim

Savaş

Ben bıraktım sağ olun

Davut

İyi tek bir hata daha istemiyorum şu dava
sonuçlanana kadarda bir şeye bulaşmayın sessiz
kalalım bir süre oğlum sıyırın şu işten sonra
bakacağız bu soruna olmadı bize düşman olan
herkesi öldüreceğim şimdi gidin artık şunu da
buradan kaldırın

Savaşla haydar metnin ölüsünü alıp odan çıkarlar

Sahne—38

Efe nin evi -İç-gün

Efe-serdar

Efe giyinmiş serdarla salonda sohbet etmektedirler

Serdar

Şu sorduğum soruyu cevap versen artık beni
neden takip ediyorsun

Efe

Seni uyarmam istendi duygusala bağlamışsın

Serdar

E ne olmuş hoş kadın ve sonuçta seninde
benimde işimiz onla değimli

Efe

Fazla kaptırıp ta kafanı dağıtmasın sen araştırıp
planlamazsan ben kimi nasıl öldür ecem

Serdar

Benim kafa dağılmaz merak etme, arkandan
yarım bıraktıklarını temizliyorum

Efe

Neyi yarım bıraktım ki

Serdar

Adamları hava uçurdun içerdeki kamera
kayıtlarını ne yaptın

Efe

Hay Allah işin zevkine dalmışım şimdi ne olacak

Serdar

Olacak bir şey yok barı yakmak zorunda kaldım
yani bir sorun yok bir pislik yuvası gitmiş oldu

Efe

Kısa süreli tabi

Serdar

Olsun

Bu arada serdarın telefonu çalar telefonun diğer ucunda garip yüzüklü adam vardır

Serdar

Buyurun efendim

Yüzük

Barı yakmak güzel bir fikirdi bir an aşka dalıp efeyi unuttun sandım

Serdar

Yok, efendim unutmadım oda beni unutmamış zaten hiç yalnız bırakmadı

Yüzük

Şakayı anladım duruşmada neler olacak bir fikrin var mı?

Serdar

Hiçbir fikrim yok herhalde Faruk yarın avukatı eşliğinde savcıya ifade verecek kefaletle çıkacak gibi görünüyor

Yüzük

Tamam, bekleyelim bakalım neler olacak elbet bir gün o evden çıkacak Davut Bey

Serdar

İnşallah size iyi günler

Telefonu kapatır

Efe

Şu adamı öldürmeden ölmek istemiyorum yap bir plan da rahat edeyim

Serdar

Planlayan ben miydim yılmaz ölmeseydi belki bir planı olurdu

Efe

Yazdığı kitaba bakarsan kocasından aşağıya kalmıyor

Serdar

Hat da daha iyi bence ben her ne kadar o öldükten sonra geldiysem de senin daha iyi arkadaşın

Efe

Onun ölümünün arkasında da Davut var bundan eminim ama trafik kazası dendi

Serdar

Ne dendiği önemliymi efe... Er geç ölecek o
Davut

Efe

Ondan önce ölürsem sana vasiyetimdir

Serdar

Tamam, kapat şu ölme meselesini... Sen merak
etme senin yanına göndere cem onu söz... Nasılsa
cehennemde olacaksın oda oradan başka yere
gitmez... Ama sana nasip olur inşallah onu
göndermek

Efe

Âmin

Gülüşmeye başlarlar

Sahne—39

Berrin ev -İç-gündüz

Berrin- dila -Fatma

Salonda TV seyreden annesine odasından koşturarak gelir dila

Dila

Anne sinemaya gidiyor muyuz?

Berrin

Kızım ya Pazar bugün evde otursak olmaz mı?

Dila

Olmaz olmaz ara serdar ağabeyi hadi

Annesinin cep telefonunu uzatır

Berrin

Tamam, tamam hadi git Fatma teyzen seni
hazırlasın

Mutfaktan gelen Fatma dila ya gülümser

Fatma

Haklıymışsın kızım benim

Berrin

Neden haklıymış bakalım

Fatma

Pazar bugün zor kandırırsın dedimdi o geçen
pazardı dedi seninki

Berrin
Geçen Pazar ne vardı ki
Dila
Serdar ağabey yoktu
Berrin
Bacaksız git giyin hadi bak vazgeçeceğim
Dila
Tamam ya kızma... hadi Fatma teyze
Fatma
Sen git geliyorum
Dila
Ok
Fatma
Benim gelmeme gerek var mı kızım
Berrin
Serdarı arayacağım işin yoksa hep beraber
gideriz...
Fatma
Yok, be kızım siz gidin bende zaten pazara
gideceğim
Berrin
Ne istersen yap ablacım

Sahne 40

Efenin evinin önü (sokak)-Dış-gündüz
Serdar

Efenin evinden çıkan serdar çapır tarzı morunun üstüne oturmuştu ki telefonu çalar gözlerinin içi güler belli ki arayan berrin di

Serdar
Efendim
Berrin
Ufaklık sinema diyor
Serdar
Hay hay
Berrin
1 saat sonra alışveriş merkezinde buluşalım o
zaman
Serdar
Tamamdır görüşürüz
Berrin
Tamam

Sahne 41

Arzunun evinin sokağı- Dış- gündüz
Faruk-arzu-sivil polisler

Arzuya çok sinirli olan Faruk babasının lafını dinlemeyip korumaları bir şekilde atlatıp arzunun evinin bulunduğu sokağa gelir arabasını park eden Faruk arzunun evinin zilini çalar kapıyı açan arzu Faruk u görünce ürker ama ona saldırmaktan geri kalmaz

Arzu

Sapık ne yüzle buraya geliyorsun

Faruk

Sadece konuşmak istiyorum

Kendine tokat atan arzuya sinirlenen Faruk onun elini sıkıca tutup iter yere düşen arzuya kibarca

Faruk

Dediğim gibi sadece konuşmak istiyorum

Arzu

Tamam, gir ama senle mahkemede görüşeceğiz

Evden içeri giren Faruk şu bir sürpriz beklemekteydi içerde Faruk şun buraya geleceğini tahmin eden sivil polisler vardır onları karşısında gören Faruk evden dışarı kaçmaya çalışır ama dış kapıyı acınca karşısında diğer polisleri görünce donup kalır polisler kelepçeyi takar arabaya doğru götürürler

Arzu

Belanı bulacaksın

Faruk

Herkes ettiğini bulur

Sivil polis

Siz lütfen içeri girin arzu hanım bir arkadaşımız burada kalacak gerisini biz hallederiz

Arzu

Sağ olun memur bey

Faruk u arabaya koyan polisler oradan uzaklaşır

Sahne—42

Sınama çıkışı -Dış-gün-
Serdar-berrin-dila

Sinema çıkışı 3 lü ota parkta sohbet etmekteydi serdarın motorunu ilk defa gören dila motoru hayran kalarak izlemekteydi

Serdar

E filmi beğendin mi küçük hanım

Dila

Evet, ama motorun daha güzelmiş

Berrin

Güzel ama tehlikeli kızım

Serdar

Dikkatsiz olursan her şey öyle değişimli

Berrin

Oda doğru ama yinede iki tekerlek bana göre değil

Dila

Beni gezdiresene

Serdar

Olur, ama önce kafana göre bir kask almak gerek

Dila

Tamam, kask annemden gezdirmek senden olsun

Berrin

Olmaz

Dila

Anne

Serdar

Merak etme o kadar hızlı kullanmam zaten 30 kilo varlığını bile hissetmem

Dila

37 kiloyum

Berrin

Tamam, tamam bugünlük gezmek yeter başka zaman düşünüyoruz

Dila

O ley

Bu arada her iki sininde cep telefonu çalar serdar konuşmak için uzaklaşır,

Serdar

Müsaadenle

Berrin

Bana da müsaade

Serdar uzakta telefon la konuşmaya başlarken berrinde telefon u yanıtlar arayan Davut un avukatı Sinan dır

Berrin

Buyurun Sinan Bey

Av. Sinan

Berrin Hanım rahatsız ettim Pazar Pazar

Berrin

Rica ederim buyurun Sinan Bey

Av. Sinan

Faruk beyi polisler arzu hanımın evinde
tutuklamışlar

Berrin

Orada ne işi varmış

Av. Sinan

Bende bilmiyorum ama şu anda emniyette yarın
Mahkemeye sevk ederler

Berrin

Tamam, Sinan Bey bende emniyete geçiyorum

Av. Sinan

Tatmam berrin hanım

Telefonu kapatır berrin birkaç saniye sonra serdarında telefon konuşması biter

Serdar

Kusura bakma

Berrin

Önemli değil artık bize müsaade biraz işim çıktı

Serdar

Önemli bir şey yoktur umarım

Berrin

Yok, yok işle ilgili

Serdar

Tamam, o zaman telefonlaşırız

Motorun üstünde oturan dila ya seslenir berrin

Berrin

Hadi bakalım dila hanım gitmemiz gerek

Dila

Ağabey görüşmek üzere

Serdar

Kaskı unutma küçük hanım

Dila

Unutmam

Serdar motora biner çalıştırır büyük bir gürültü çıkaran motorla oradan uzaklaşır berrin ve dila da arabaya biner ve oradan uzaklaşırlar

Sahne—43

Davut villa -İç-gün

Davut-av. Sinan-eylül

Berrin le telefon görüşmesini kapatan Sinan Davut la durum değerlendirmesi yapıyordu bu arada eylül kısa şortuyla seksi bir şekilde koltuğa uzanmış TV seyretmekteydi

Av. Sinan

Berrin de emniyete geçiyor Davut Bey

Davut

Ne işi varmış salak herifin o kadının evinde

Av. Sinan

Bilmiyorum Davut Bey herhalde konuşmak için gitmiştir

Davut

Geceyi içerde geçirsin de görsün gününü bir gün daha bekleyemedi salak ne olacak şimdi

Av. Sinan

Bu gün emniyette sorgusu olur sabah savcıda saah alır ifadesini sonra mahkeme odan sonra salarlar Davut Bey

Davut

Bir aksilik olmaz inşallah Sinan

Av. Sinan

Ne olacak Davut Bey bariz iftira işte tecavüz yok ki olsa zaten adli tıpta çıkar o zaman işte iş beni aşar sadece taciz diyor zaten şikâyetinde kanıt yok hiçbir şey yok

Davut

Peki, Sinan beklemede kalalım sen yarın gene de adliye bulun

Av. Sinan

Merak etmeyin Davut Bey orada olacağım bana müsaade

Davut

Tamam, yarın hayırlı haberler getir

A.v Sinan odadan çıkar Davut un gözü koltukta oturan eylüle takılır kendi kendine söylenir

Davut

Hiç konuşmasalar hep yatsalar ne güzel olur bu kadınlar

Eylül

Efendim canım

Davut

Viski hayatım viski

Eylül
Geldim canım

Sahne—44

Araç -İç-gündüz
Berrin dila-Fatma Hanım

Araçla yola çıkan berrin eve yaklaşınca Fatma hanımı arar

Berrin
Fatma abla evin önüne çıksana dila yı alıver
benim işim çıktı hemen devam etmem gerek

Telefonu kapatır dila nın aklı hala motordaydı

Dila
Anne kask alacak mısın bana
Berrin
Ya kızım işim var aklım başka yerde sen hala
kask diyorsun tamam alacağım
Dila
Bak korkuyorum diyorsun iyi düşün bineceksen
bir tanede kendine al
Berrin
Sen hala mazurluk peşindesin bakıyorum

Dila gülmeye başlar bu arada evin sokağına gelmişler Fatma Hanım onları kaldırımında bekliyordur araç durur dila arabadan inerken annesini öper

Fatma
Kızım ne zaman gelirsin yemeğe geç kalacak
mısın?
Berrin
Yok, abla bir iki saate gelirim
Fatma
Tamam kızım

Berrin acele emniyete doğru yola devam eder

Sahne -45

Park -Dış -gün
Serdar- efe

Serdar efenin her zaman vakit geçirdiği parka gelmiş motorunu park etmekteydi, efenin kulağında kulaklık denizi seyrettiğini görür ve ona doğru ilerler arkasına geldiğinde omzuna dokunacaktı ki yerinden hızla kalkar efe bir adım öne atar adımını sanki birinin geldiğini hissetmiş gibi ve arkasını döner gülümser kulağından kulaklığı çıkarır

Serdar

Arkadaş arkada gözün yok kulağında kulaklık
nerden anladın geldiğimi

Efe

Rüzgâr arkamdan esiyor kardeş

Serdar

Tazı mısın nesin be arkadaş parfüm kokusunu mu
aldın

Efe

Sende az sür kardeş... Yıkanma

Serdar

Neyse Faruk u tutuklamışlar

Efe

Haberim var

Serdar

İçimde kötü bir his var bu iş sarpa saracak

Efe

Sarması lazım sarmazsa o herif evden
çıkmayacak

Serdar

Neyse yarın göreceğiz ben mahkemede olacağım
salacaklar sapığı belli de işte laf olsun diye
mahkemeye çıkacak

Efe

Şeytan diyor çıkınca sık kafasına herifin

Serdar

E sonra ne olacak telefon ne diyecek bu işe onla
ilgili bir talimat yok ki adamı babasının işlerinin
içinde bile görmedik bu olay bile beni şaşırttı

Efe

Bunların kanında vardır kanka... Eninde sonunda
onunla da ilgili gelecek talimat

Serdar

Gelene kadar doğru dur koç sende

Efe

Tamam

Efe birden öksürmeye başlar gözlerinden yaş gelmiştir bir yandan da sırtını tutmaya çalışır
serdar bile bu durumdan endişe eder

Serdar

Ölüyor musun be

Efe

Hadi len daha değil

Serdar

Tamam, şu iş bitmeden sakın ha

Efe

Olur, olur hadisen kaç ben biraz daha otu racam
akşam evde görüşürüz

Serdar

Sendemi bendemi

Efe bu lafa güler

Efe

Bende ben de

Serdar

Tamam, kaçtım ben

Sahne—46

Emniyet -İç gün

Berrin- Faruk-savcı-polisler

Berrin emniyete n içeri girer ve ilk gördüğü polis memuruna

Berrin

Affedersiniz memur bey ben Faruk dalkıran ın
avukatıyım kendisini görmek istiyorum

Memur

Koridorun sonunda baş komiserimin odası var
efendim size yardımcı olur

Berrin

Sağ olun

Odaya doğru ilerleyen berrin odadan Faruk un çıktığını görür yanında bir polis vardır

Berrin

Bir dakika memur bey ben avukatıyım

Memur2

Komiserimle görüşün efendim gerekirse zaten
görüşürsünüz ben izin almadan görüştüremem

Berrin

O zaman bir saniye bekleyin git gel yapmazsın

Hemen kapıyı çalar içeride oturan baş komisere durumu izah eder

Berrin

Baş komiserim müsaadenizle müvekkilimle
görüşebilir miyim sizin yanınızda

Bşk. Halil

Tabi avukat hanım

Berrin

Umarım ben yokken ifade almamışsınızdır

Bşk. Halil

Ben almaya çalışırım avukat hanım kendisi
vermezse zorlayamam zaten siz gelmeden de
konuşmak istemedi

Berrin

Güzel

Bşk. Halil

Oğlum getir tutukluyu içeri

Bunu duyan memur Faruk u adaya sokar eli kelepçeli Faruk korkmuş tedirgindir

Berrin

Buyurun baş komiserim soracağınız bir şey varsa
sorun

Bşk. Halil

Hakkındaki suçlamalara diyecek bir şeyin var mı?

Faruk

Ben susma hakkımı kullanıyorum

Berrin

Sadece suçlamayı kabul etmiyoruz menfaat
sağlamak için iftira atıldığını tahmin ediyoruz

Bşk. Halil

Peki, götür oğlum arkadaşı nezarete... Sabah
savcı beye ifadesini verir... Tekrar susma hakkını
kullanırsa artık mahkemede verir savunmasını

Memur

Baş üstüne efendim

Faruk telaşlanmış korkulu gözlerle berrine seslenir memur kolundan çekip götürmeye
çalışırken

Faruk

Ne olacak şimdi berrin hanım

Berrin

Sabahı bekleyeceğiz Faruk Bey yapacak bir şey
yok

Faruk

Ne yapacağım ben şimdi daracık yerde duramam
panik atağım var benim

Berrin

Biraz sabredin Faruk Bey yarın her şey
düzelecek merak etmeyin

Memur sertçe çekip Faruk u odadan çıkarır berrin baş komiser teşekkür eder, Odadan çıkar
artık yapacak bir şey yoktur

Berrin

Sağ olun baş komiserim

Bşk. Halil

Önemli değil hanımefendi

Sahne—47

Kebapçı -İç- gece

Haydar-savaş-pezvenk(Coşku)

Haydar ile savaş akşamüzeri kebab cıda yemek yiyorlar ve sohbet ediyorlardı

Savaş

Ağabey gece değişiklik yapıp pavyona gitsek yet
ti atık barlar ya

Haydar

Doğru söylüyorsun be eskiden bar mı vardı
gidelim

Bu arada içeriye kadın satıcısı Coşku girer biraz endişeli bir hali vardır haydar ve savaşa
doğru ilerler. Masanın yanına gelince

Coşku

Oturabilir miyim?

Haydar

Ulan adımızı mı çıkarı can bizim

Coşku

Ağabey ya Vedat meselesi ile ilgili

Savaş

Hangi Vedat kız

Coşku

Havaya ucan tabi

Haydar la savaş birbirlerinin yüzüne bakar

Haydar

Otur

Coşku

Sağ ol ağabey

Haydar

Anlat bakalım neymiş şu rahmetlinin meselesi

Coşku

Havaya uçtuğu gece o herifi gördüm arabayla
önümden geçip gitti sanki sıra sende der gibiydi
bana bakışı

Savaş

Kimden bahsediyorsun be ibne

Coşku

Kim olduğunu bilmiyorum ama bir gece birden
önüme çıktı bu işleri bırak git teslim ol yaşa dedi

Haydar

Sen ne dedin

Coşku

Bir şey dememi beklemedeki döndü arkasını gitti
daha sonra bir gece barda Vedat ın odasından
çıkarken gördüm sonrası malum

Savaş

Kim bu herif ya demek kazımı uçuranda o

Haydar

Plakasını aldım de

Coşku

Almam mı neredeyse bu gün polise gidip teslim
olacaktım korkudan sonra siz geldiniz aklıma
malum güzel para var bu işte anasını satayım
cezası da çok değil ki çıkınca gene aynı işi
yapacağım senin anlayacağın bu herif eninde
sonunda öldürecek beni

Savaş

Bak ya birde teslim olacakmış e artık sorguda
koruma parasını kime verdiğini de söylersin

Haydar

Amma yaptın savaş ya Coşku yapmaz öle şey

Coşku

Evet, ağabey ya

Haydar

Neyse ben lav oba ya gidiyorum sende şu plakayı
yaz ver sende hesabı öde arabada buluşalım

Savaş garsona seslenir

Savaş

Hesap

Garson

Hemen ağabey

Savaş

Yaz şu plakayı

Coşku

Yazdım ağabey buyur

Garson hesabı masaya bırakır Coşku hesabı ödemeye kalkınca savaş

Savaş

Sağ ol Coşku m bugün kıyağın oldu başka zaman

Coşku

Bana müsaade o zaman

Savaş

Müsaade senin

Coşku Masadan kalkar dışarı çıkar sokak arasına park ettiği arabasına biner koltuğa oturur
oturmaz arka koltukta haydar belirir saçından tuttuğu gibi boğazını keser kendi kendine
konuşur

Haydar

Polise gidecekmiş ibne karı satan beni satmaz mı?

Arabadan iner yanında arabayla duran savaşın yanına oturur

Haydar

Aldın mı plakayı

Savaş

Adresi bile buldum ağabey ayıpsın seyitle şakir
ede adresi bildirdim orada buluşacağız

Haydar

Aferin hadi gidelim bizde

Gaza basarlar gecenin ışıltısında kaybolup giderler

Sahne—48

Berrinin evi -İç-gece

Berrin-Fatma-dila

Berrin evin salonunda dava dosyasını gözden geçirmektedir

Fatma

Kızım kahve içer misin?

Berrin

Olur, Fatma abla tabii ki içerim ama kendine de
yap beraber içelim

Fatma

Ah kızım fazlası zarar malum yaş bugün
yeterince içtim sana yapayım

Berrin

Tamam, abla sen hazırlarken bende dila yı yatırayım

Dila yı yatırmak için odasına yönelir ama onun odada olmadığını fark eder kendi yatak odasında onu makyaj masasının başında görür

Berrin

Ne yapıyorsun bakalım küçük hanım

Dila

Hiç saçlarımı tarıyorum anne ben güzel miyim?

Berrin

Hem de dünya güzelisin kızım

Dila

Faruk abide aynısını dedi hem bacaklarımda güzelmiş

Berrin donup kalmıştır şaşkınlığı geçince

Berrin

Ne zaman söyledi sana bunu kızım

Dila

Senin iş yerindeyken anne

Berrin

Başka bir şey yaptı mı kızım sana

Dila

Yok, anne o iyi biri beni kucağına oturttu saçlarımı sevdi sohbet ettik işte

Heyecanlı ve sinirli bir şekilde Fatma hanıma seslendi yüksek bir sesle

Berrin

Fatma abla Fatma abla

Soluk soluğa gelir Fatma Hanım

Fatma

Ne oldu kızım

Berrin acele bir şekilde dolaptan üzerine hırka giymekteydi

Berrin

Abla ben geleceğim birazdan sen dila yı yatır

Fatma

Kızım ne oldu söylesene ne bu halin... Rengin atmış

Berrin

Abla yok bir şey sen dila yı yatır yarım saate
gelirim

Fatma

Tamam kızım

Berrin hızlı adımlarla evden çıkar

Sahne—49

Efenin evin sokağı -Dış-gece

Haydar-savaş-seyit-şakir

Haydar ve arkadaşları efenin apartmanın önüne park etmiş konuşuyorlardı

Haydar

Kaçıncı kat

Savaş

3. kat ağabey

Haydar

Tamam, biz arabada bekliyoruz gelip giden
olunca korna çalarız seyit şakir hadi

Seyit

Tamamdır ağabey

İki kişi arabadan çıkar ve apartmana girer

Sahne 50

Efenin evi- İç -gece

Efe- serdar seyit –şakir

Efe koltuğa uzanmış TV seyrediyor serdarda diğer koltukta berinin yazdığı kitabı
okumaktaydı efe birden doğrulur koltuktan kalkar

Serdar

Ne oldu

Efe

Duş alacağım

Serdar

Eve gideyim

Efe

Sıkıldın mı?

Serdar

Yok, be duş dedin ya benden iyi kokmana
tahammülüm yok

Efe banyoya serdar da dış kapıya doğru ilerler, kapıdan çıkan serdar merdivenler den çıkan iki silahlı adamı fark edince tekrar içeri girer. Banyoda alan efenin bir şeyden haberi yoktur hemen yatak odasına giden serdar oradaki gar dolabı acar ve orada asılı olan silahı alır. Bu arada üzerinde bornozla bir şey almak için banyodan çıkan efe kapı zili çalınca kapıya yönelir kapıdaki silahlı adamlardan haberi yoktur serdar bir şey unuttu sanmıştı

Efe

Bu kadar kısa duş mu olur be

Kapının kolunu çevirip açtığında bir adım geriye gider adamlardan biri vurulmuş önüne düşer ne olduğunu anlamamıştı diğer adam ise elleri havada bekliyordur arkasında serdar kafasına susturuculu silağı dayamış

Serdar

Biraz sağa çekilir misin?

Sağa doğru çekilince efe serdar tetiği çeker ve diğer adamında kafasından vurur Efe söylenerek pencereye doğru yürür

Efe

Sana kaç defa dairene geçerken yatak odamdaki
gar dolabı kullanma dedim

Serdar

Bu sefer doğruydu ama kullanma zamanım...
Demi

Efe

Bunda haklısın

Pencereden aşağıya baktığında arabayı görürler ve bir birlerine bakarlar

Sahne 51

Araç -Dış -gece

Haydar- savaş -seyit –şakir

Arabanın içerisinde seyitle şakir i bekleyen haydar ve savaş meraklanmışlardı

Haydar

Nerde kaldı bunlar

Savaş

Kıçları ağır anca çıkmışlardır

Haydar

Git bak şunlara ev demi yok acaba herif

Savaş

Tamam ağabey

Demeye kalmadı arabasının motor kaputunun üstüne efe 3 katdan seyit i atmıştır haydar şaşkın gözlerle

Haydar

Arabam

Daha şaşkınlıkları geçmemişteki aracın tavanına şakir in cesedini atar efe
Bu ikinci gürültüden sonra kendine gelen haydar

Haydar

Yürü ne duruyorsun gökten adam yağıyor

Savaş gaza bastığı gibi oradan uzaklaşır aracın üstündeki cesetler savrulur

Sahne -52

Araç -Dış-gece

Berrin

Hızla ofisine doğru gitmek de olan berrin kendi kendine konuşmaktadır

Berrin

Aşğılık adam beni bile kandırdı

Ofisine gelen berrin arabadan çıkar hızlı adımlarla binaya girer

Sahne—53

Berrin ofis -iç-gece

Berrin

Ofisine giren berrin köşede duran dolabın üstündeki masa üstü bilgisayara yönelir monitör ü açar kamera kaydını geçmişe sarar ve olanları izlemeye başlar kendisinden başka kimsenin bilmediği bu gizli kamera ona gerçeklerin ne olduğunu gösterir

Sahne—54

Efenin evi- İç- gece-

Efe -serdar

Olanlardan sonra evde efe üstünü giymekte serdar ise önemli olan birkaç eşyayı çantaya koymaktaydı tabi en önemlisi silahlardı

Efe

Tamamı

Serdar

Tamam

Efe

Nasıl buldular beni

Serdar

Nasılsa bir gün bulacaklardı sorun değil

Efe

Oda doğru hadi gidelim

Serdar

Sen kapıdan çık... Dur önce yatak odasını halledelim

Efe

Doğru sen oradan çık ben kapatayım dolabı hemen bulmasınlar senin cehennem kapını

Serdar

Bırak gırgırı Tamam... Hadi git Benim daire görüşürüz

Serdar yatak odasındaki gar dolabın içinden kendi dairesine geçer efe dolanın arka tahtasını kapatır dolabın içindeki eşyaları tekrar asar ve oda evin kapısından çıkar ve karşı daireye girer

Sahne 55

Serdarın evi -İç- gece

Serdar- efe

Serdarın evine gecen efe evin arkasına doru yönelir

Serdar

Nereye

Efe

Banyo edeceğim dedim ya

Serdar

Hala banyomu düşünüyorsun

Efe

Koktum olum koktum

Serdar

Tamam, acele et gitmemiz lazım şoku atlatınca gene buralara düşerler

,Efe

Tamam, sen toparlan kalması gerekenler kalsın alman gerekenleri al

Serdar

Pek bir şey yok benlik... Zaten eşyalı kiralandı, sen acele et yeter... Ben seni bekliyorum

Efe banyoya gider serdar koltuğa oturup gözlerini kapatır kafasını dinlemek istiyordur

Sahne—56

Araç- İç –gece
Haydar-savaş

Olay yerinden hızla kaçan haydar ve savaş bir süre gittikten sonra şaşkınlıkları geçer

Haydar

Çek sağa dur

Savaş

Anlamadım ağabey

Haydar

Çek sağa dur dedim bunda anlamayacak ne var

Savaş

Tamam

Savaş aracı sağa çeker ve durur

Haydar

Ne oldu öle ya

Savaş

Nerden bileyim ağabey görmedin mi adamlar
yürüyerek gitti uçarak geri geldi

Haydar

Kim bu herif

Savaş

Bilmiyorum sormaya da niyetim yok

Haydar

Ne oldu korktun mu?

Savaş

Sen korkmadın mı?

Haydar

Bilmediğim düşmandan her zaman korkarım

Savaş

Bende senden manyağın dan korkarım ağabey

Haydar

Benden manyak diyorsun yani

Savaş

Değimli

Haydar

Yürü gidelim

Savaş

Davut beye ne diyeceğiz

Haydar

Bir şey demeyeceğiz yürü sen biz hallederiz onun
yeterince sorunları var yarın Faruk yırtsin sonra
anlatırız

Savaş

Tamamdır

Savaş ve haydar hareket edip oradan uzaklaşırlar

Sahne -57

Berrin ev- İç -gece
Berrin dila Fatma

Berrin ofisten eve gelmiş elinde CD uyuyan dila nın başucunda oturmuş saçlarını
okşamaktaydı o sırada uykudan uyanmış Fatma kıpıda belirdi bunu gören berrin dila nın
üstünü örtüp dışarı salona geçti onun sessizliği Fatma hanımı bile tedirgin etmişti birde
meraklandırmıştı tabi

Fatma

Neler oluyor kızım

Berrin

Yok, abla bir şey hadi sen yat

Fatma

Kızım rengin atmış nasıl yok bir şey

Berrin

Abla inan çok yorgunum şimdi anlatacak halim
yok yarın nasılsa öğrenirsin

Fatma

Allah hayırlara çıkarsın ne diyeyim peki kızım
Allah rahatlık versin

Berrin

Sağ ol abla sana da... dila nın kapısını da çeki ver
bir zahmet

Fatma

Tamam, kızım

Fatma yatmaya gider berrin koltukta düşünceli elinde cep telefonu serdarı aramakla
aramamak arasındadır ama geç olduğunu fark eder telefonu masaya koyar ve koltuğa
uzanır CD elinde sınıksız tutmaktadır hala... Sanki kaybolmasından korkar gibi

Sahne -58

Otel lobisi -İç-gün –
Serdar –efe

(pazartesi)

Gece 3. sınıf otelde kalan serdar ile efe sabah otelin lobisinde kahve içmekteydiler

Efe

Bu gün ne olacak sence

Serdar

Faruk olayımı

Efe,

Evet,

Serdar

Ne olacağı belli... İftira denecek salacaklar

Efe

Sence iftiramı

Serdar

Nerden bileyim kardeş kimin ne çıkacağı bellimi oluyor bak kendine ne kadar efendi görünüyorsun

Efe

Değimliyim

Serdar

Öylesin de kaç kişi öldürdün onu da söyle

Efe biraz düşünür gülümser

Efe

En az senin kadar en fazla rambo kadar

Serdar

Neyse bir telefon etmem lazım... Oradan da adliyeye geçerim sonra görüşürüz

Efe

Aman geç kaldın... Tamam görüşürüz

Serdar gülümser masadan kalkar ve otelin önüne çıkar motorunun selesine oturur ve berrini arar

Sahne 59

Berrin ev -İç gün

Berrin dila Fatma

Dila giyinmiş kahvaltı etmekte Fatma Hanım mutfakta bir şeylerle uğraşmakta berrin ise çantasına evrak yerleştirmekteydi bu arada berrinin telefonu çalar arayan serdardır

Berrin

Efendim

Serdar

Ne o sesin kötü geliyor bir şey mi oldu

Berrin

Evet, ama şimdi telefonda konuşamam zaten geç kaldım

Serdar

Faruk un duruşması vardı bu gün evet... Ama bu canını sıkamaz senin basit bir şey salarlar büyük ihtimal

Berrin

Bundan o kadar emin olma

Serdar

Neler oluyor

Berrin

Neyse ben adliyeye geçiyorum

Serdar

Bende orda olacağım zaten görüşürüz

Berrin

Tamam

Berrin telefonu kapatınca dila kucağına atlar koşarak gelip

Dila

Serdar ağabeyimiydi

Berrin

Evet

Dila

Ne zaman gelecek bize beni motorla gezdirecekti

Berrin

Kızım önce bir ara gidip kask alalım ondan sonra

Dila

Hangi ara

Berrin

Of tamam yarın alırsız söz

Dila

O ley

Berrin

Hadi geç kalacaksın ben kaldım bile çıkalım

Dila

Tamam anneciğim

Berrin

Fatma abla biz çıkıyoruz

Fatma

Tamam, kızım hayırlı işler olsun sana da iyi dersler küçük hanım

Dila

Görüşürüz

Berrin

Sana da kolay gelsin abla

Evden çıkıp arabaya binip giderler

Sahne—60

Davut villa -İç-gün

Davut-Sinan haydar eylül

Duruşmaya az bir zaman kala Davut Bey strese girmiş Sinan la konuşmakta eylül koltuğa oturmuş sabah programlarını seyretmekte haydar ise bir köşede Davut beyi dinlerken çaktırmadan sex i bir şekilde koltuğa uzanmış eylülü izlemekte

Davut

Uzun sürmez demi bu iş

Sinan

Fazla sürmez Davut Bey elinde hiçbir delil yok savcının zaten annesinin sözü zaten kızın bir şey anladığı yok

Davut

Umarım bir aksilik çıkmaz

Sinan

Herhangi bir aksilik olsaydı haberim olurdu adliyede emniyette o kadar dostlarım var malum şikâyet savcının yapması gereken bu mahkemede zaten serbest bırakır

O sırada koltuktan doğrulan eylül lafa karışır

Eylül

Peki, duruşmadan sonra o şıllık ne olacak böyle kalacak mı yaptığı

Sinan

O kadarını ben bilmem bilmekte istemem

Davut

Bir süre hiç bir şey yapılmayacak tabi sonrasına bakarız hele oğlum bir kurtulsun bakalım

Haydar

Beyim biz gidelim mi duruşmaya

Davut

Gidin ama dışarıda arabada bekleyin içerlerde görünmeyin Sinan o zaten orada olacak

Haydar-

Tamam, beyim ben çıktım

Sinan

Bende çıkıyorum biraz erken giydim

Yerinden kalkan eylül

Eylül

Bende geleyim değişiklik olur

Davut

Otur oturduğun yere nereye gideceğini ben
söylerim siz gidin

Eylül suratını asıp koltuğa uzanır haydar ve Sinan odadan çıkar

Sahne 61

Adliye –iç-gün

Berrin -Sinan – Faruk-polis

Adliyeden içeri giren berrin koridorda hızlı adımlarla savcının odasına doğru ilerlemekte bu arada Faruk elleri kelepçeli iki polisle duruşma salonun önünde beklemekteydi onu gören berrin öfkesine hâkim olmaya çalışmakta ve ona bir şey belli etmemek zorunda hissediyordu kendini tamam yanından hızlı adımlarla geçerken seslenir Faruk

Faruk

Avukat hanım

Berrin

Şimdi değil Faruk Bey biraz bekleyin

Hızlı adımlarla uzaklaşır arkasından baka kalan Faruk bir anlam veremez savcının kapısını Çalan berrin içeri girer Bu arada koridorda Sinan görünür hızlı adımlarla Faruk a yaklaşır

Sinan

Avukatın nerde

Faruk

Geldi ama aceleyle bu tarafa gitti

Sinan

Tamam, merak etme her şey yoluna girecek

Faruk

Girsin... O delikte bir gün daha kalırsam ölürüm

Bu arada polislerden biri lafa girer sert bir şekilde

Polis

Bu kadar yeter konuşmak yasak... mahkemede
konuşursunuz

Sinan

Tamam, memur bey

Faruk

Buralarda mısın?

Sinan

Bende duruşmada olacağım merak etme

Oda savcının odasına doğru yönelir

Sahne—62

Savcı odası- iç- gün

Savcı murat-berrin-Sinan

Berrin savcının tam karşısında kararsız ve düşünceli bir şekilde oturmaktaydı savcı murat bu haline bir anlam veremez

Sv. Murat

Ne oldu berrin hanım çok düşüncelisin senin için
zor bir dava değil aslına bakarsan benim için
üzücü bir dava

Berrin

Neden üzücü

Sv. Murat

Birincisi elde hiçbir şey yok iftira diyeceksin en
kötüsü tutuksuz yargılanacak ikincisi senin böyle
bir suçlu bir ailenin davasını alman

Berrin

Babasının kötü olması oğlunun da kötü olduğu
anlamına gelmez demi

Sv. Murat

Umarım haklısındır

Berrin

Değilim

Sv. Murat

Anlamadım

Berrin

O suçlu

Sv. Murat

Ne dediğini biliyor musun?

Bu ardada kapı çalınır ve Sinan gözüdür

Sinan

Müsait misiniz sayın savcım

Sv. Murat

Şu an değil Sinan Bey lütfen kapıyı kapatın

Sinan bu laf üzerine donup kalır bir süre anlam veremez ne olduğunu

Sv. Murat

Sinan Bey kapı

Sinan

Peki, efendim rahatsız ettim özür delerim

Sinan kapıyı kapar savcı tekrar berrine döner

Sv. Murat

Elinde delil var mı peki

Berrin ayağa kalkar artık ne yapacağını bilir gibidir

Berrin

Duruşmada görüşürüz sayın savcım

Sv. Murat

Yinede onu savunacaksın öylemi

Berrin

Ben işimi yapacağım savcım... Benim için önemli olan Tek işi

Sv. Murat

Yazık

Bu laf üzerine savcıya tebessüm eder berrin ve odadan çıkar

Sahne—63

Adliye koridor-iç-gün

Berrin-Sinan-mübaşir-arzu-Faruk

Savcının odasından koridora çıkan berrini gören Sinan hemen onun yanına gelir şüpheli bir tavır içindedir

Sinan

Neler oluyor berrin hanım

Berrin

Olan bir şey yok Sinan Bey sıranın gelmesini bekliyoruz işte

Sinan

Savcı bey fazla sinirliydi davayla bir alakası mı var

Berrin

Yok, Sinan Bey özel bir mesele

Bu arada koridorun başından arzu küçük kıızıyla görünür. Hızlı adımlarla savcının odasına doğru yürümeye başlar, bunu gören Faruk polislerin yanından ona doğru bir adım atmaya kalkar omzundan tutan polis tarafından engellenir arzu ise yüzüne tükürüp yoluna devam eder Sinan ve berrinin yanından geçerken ise manalı bir şekilde bakıp savcının odasına girer Bu arada mübaşirin sesi yankılanır koridorda

Mübaşir

Davacı arzu tok davalı Faruk dalkıran

Bağırmları duyan herkes mahkeme salonuna doğru yönelir

Sahne—64

Mahkeme salonu-iç-gün

Hk. Osman-sv. Murat-berrin-arzu ve kızı

Herkes yerini almış. İçeride anlamsız bir uğultu vardır. Hk. Osman'ın tokmağını vurmasıyla kesilir

Hk. Osman

Sessizlik... Evet, duruşmayı açıyorum davalı tarafı dinleyeceğim buyurun sayın savcı suçlamayı okur musunuz davacı tarafın yüzüne

Savcı murat bunu üzerine ayağa kalkar ve Faruk a ve berrin e bakarak suçlamayı okur

Sv. Murat

Sanık Faruk dalkıran... Küçük kızın annesinin şikâyeti üzerine ona Çinsel taciz ile suçlanmaktadır

Hk. Osman

Bunu destekleyen delilleriniz vardır umarım

Sv. Murat

Efendim şu anda sadece küçük kızın ve annesinin ifadeleri var

Hk. Osman da biliyordur bu davadan bir şey çıkmayacağını, düşünceli bir tavırdan sonra

Hk. Osman

Tacizden bahsediyoruz demi sayın savcım tecavüzden değil

Sv. Murat

Evet efendim

Bu lafı duyan Sinan ın yüzünde sinsi bir tebessüm olur ona bakmakta olan Faruk ta görür bu tebessüm onu da rahatlatır

Hk. Osman

Peki... Siz ne diyeceksiniz avukat hanım müvekkiliniz hakkındaki suçlamaya

Berrin bu soru hakkında ayağa kalkar savcı murat a bakar sonra Faruk a tekrar hk. Osman a döner

Berrin

Sayın savcım doğru söylüyor hâkim bey

Salonda buz gibi hava oluşur bu söz üzerine herkes şaşkıncıdır birbirlerine bakarlar şaşkınlıktan sonra uğultular başlar kendine gelen hk. Osman tokmağı vurur

Hk. Osman

Susun dedim... Avukat hanım ne dediğinizi biliyor musunuz?

Berrin

Evet, efendim çok iyi biliyorum... Müvekkilim bana suçsuz olduğunu ve iftira olduğunu söylediğinde ona inandım... Ama sonra anladım ki bana yalan söylemiş o yüzden ben bu davadan çekiliyorum efendim

Hk. Osman

Kızım bak mesleğinden olacaksın

Berrin savcının yüzüne bakar

Berrin

Efendim benim en önemli işim annelik ondan daha önemli bir mesleğim yok sonucu ne olursa olsun ben bu adamı savunmam

Bu arada çantasından CD yi çıkarır sv. Murat a doğru yürür yanına geldiğinde

Berrin

Buyurun savcım size lazım olan delil... Ayrıca şikâyet dilekçe mide en kısa zanda iletceğim

Sv. Murat hala şaşkın CD yi alır berrin yerine döner hk. Osman tekrar tokmağını vurur

Hk. Osman

Duruşmayı ileriki bir tarihe erteliyorum

Der ve salondan çıkar gider bu arada Faruk un şaşkınlığı geçmiş berrine ağza alınmayacak şeyler söylemektedir

Faruk

Fahişe sıra sana da gelecekti bekleyemedin demi

Berrin dinlemez bile salondan çıkar gider polislerde zaten Faruk un ağzını elleriyle kapamıştır Koridorda Sinan la karşılaşan berrin onun sinirli haline oralı bile olmaz

Sinan

Bunun sonuçlarına katlanacaksın biliyorsun demi

Berrin

Seyrettiklerime katlanmışım ben Sinan Bey...
Defol git başımdan

Sinan

Artık iş benden çıktı zaten gitmem gerek

Cebinde telefonunu çıkarır ve berrinin yanından uzaklaşır berrinde hızlı adımlarla bir an önce kendini dışarı atmaya çalışıyordur artık nefes alamayacak hale gelmiştir karşısına çıkan sv. Murat ı bile görmüyor söylediğini işitmiyor dur bile

Sv. Murat

Tanıdığım en iyi işini yapan kadınsın

Bu arada adliyenin önüne çıkan berrin temiz havayı içine çekiyor serdar ise morun üstünde onu izliyordur onu fark eden berrin yanına gider

Serdar

Zor bir gündü değimli

Berrin

Olanlardan haberin var mı?

Serdar

Evet izledim

Berrin

Ben neden görmedim

Serdar

Bazen görünmeyeceksin... Atla hadi

Berrin

Zamanı değil

Serdar

Tam zamanı kendini iyi hissedeceksin

Berrin

Evet ya bundan kötü ne gelebilir ki başıma

Motorun arkasına binen berrinle serdar hızlı ve gürültülü bir şekilde oradan uzaklaşırlar bu arada karşı tarafta arabanın içinde hem onu izleyen hem de telefon la konuşan Sinan vardır yanında ise Faruk la savaş

Sahne—65

Araç-iç-gün

Sinan haydar-savaş-Davut

Aracın içinde Davut beyle konuşan Sinan, ne olduğunu anlamaya çalışan savaşla haydar vardır. Çok sinirli olan Davut un sesi telefonda dışarı duyuluyordu

Sinan

Efendim işler karıştı

Davut

Ne oldu da karıştı hani her şey yolundaydı

Sinan

Efendim işin içinde Faruk un suçlu olacağı yoktu
hepimize yalan söylemiş

Davut

Sen ne diyorsun be adam oğlum sapık mı?

Bu konuşmayı duyan savaşı ve haydar şaşkınlık içinde birbirlerine bakarlar

Sinan

Efendim ben nasıl derim şimdi sapık diye ama
artık savcının elinde delil var avukat berrinin
kızına da yapmış aynı şeyi

Davut

Hangi şeyi

Sinan

Mıncıklamış Davut Bey CD de hepsi kayıtlı

Davut

Sinan... Sapık ya da değil... O benim oğlum...
Buradan sonrası sende artık... Dava senin yasal
kısmı... Diğer benim

Sinan

Elimden geleni yaparım efendim ama...

Davut telefonu kapar Sinan ın lafı yarım kalır haydar meraklanmıştır

Haydar

Harbiden sapık mı ya

Sinan

Görünüşe göre öyle... Senden sapık olmasın

Haydar

Hop dedik Sinan Bey... Çoluk çocuk işi başka...
Karıştırma

Sinan

Hadi gidelim uzatma şaka yaptık

Savaş

Aynı şakayı Davut beyin yanın dada yapsana

Sinan

Uzatmayın ya işler çok karışacak... Hadi gidelim
bizi bekliyor

Arabayla oradan uzaklaşır

Sahne—66

Tekne-dış-gün
Efe-yüzük

Efe marinada 9metre civarında ufak bir teknenin arka havuzunda oturmuş gün batımını seyretmekte, her zaman yaptığı gibi kulağında kulaklık müzik dinlemekte bu arada telefonu çalar arayan elinde garip yüzüğü olan gizemli adamdır

Efe

Efendim

Yüzük

Olanlardan haberin var mı?

Efe

Evet

Yüzük

İşlerin geldiği yere bak... Emanete göz kulak olalım derken... Tesadüfler bizi nereye getirdi

Efe

Sizce bu tesadüf Davut un sonunu getirir mi?

Yüzük

Bilmiyorum ama berrini ortadan kaldırmak isteyeceği kesin... Bu bizi belki ona yaklaştırır

Efe

Tek bir hata yapması yeter

Yüzük

Kıza göz kulak olun... Bekleyebilirde... Ama bu kızgınlıkla hemen de hamle yapabilir

Efe

Tamam... Efendim

Yüzük

Ne oldu

Efe

Olurda Davut ölürse artık gidebilir miyim?

Yüzük

Peki...

Yüzük telefonu kapar efe gülümser ayaklarını teknenin kenarına uzatır tekrar kulaklığı takar

Sahne—67

Berrinin evi- İç- gece
Berrin – serdar –dila –Fatma

Serdar akşam berini evine getirmiş bu zor durumunda onu yalnız bırakmamıştır hep beraber sohbet etmektedirler dila olan olaylardan habersiz, serdarla sohbet etmekte, berrin ise mutfakta Fatma hanımla kahve yapmaktadır

Dila

Ağabey ne zaman gezeceğiz motorla

Serdar

Sen ne zaman istersen

Dila

Annem mızıkçılık yapıyor baksana

Serdar

Ne mızıkçılığı

Dila

Kask olmadan olmaz diyor

Serdar

Ama haklı zaten... Kask yoksa ben zaten bindirmem

Dila

Seninkini takarım bende

Serdar

Olmaz bol gelir ve hiçbir işe yaramaz... Kafana göre olmalı düşmede kafandan fırlamamalı

Dila

Peki, annem zaten söz verdi bu hafta alacağız

Serdar

O zaman hemen bana alo de... Buradayım

Dila

Ok

Bu arada berrin ile Fatma Hanım mutfakta Fatma gözleri dolan berrini yatıştırma çabasındadır,

Berrin

O kadar davada denk geldim bir gün benim başıma geleceğini hiç düşünmezdim

Fatma

Kızım üzülme artık bak her şey yoluna girdi... Allah korusun daha kötude olabilirdi

Berrin

O şerefsizi... O zaman öldürürdüm

Fatma

Tamam, kızım hadi bak kahveler pişti içeri geçelim

Berrin

Abla... Ya anlamasaydım bu adam... Bu sapık adam serbest kalacaktı o günahsız kızın ve annesinin ağı üstümde olacaktı

Fatma

Bekliden başkaları da var

Berrin

Tanrım evet ya... Korkudan bir şey yapamamıştır anneler

Fatma

Daha fazla düşünme artık hadi içeri

Berrin

Tamam, sen git ben banyoda makyajımı tazeliyim... Aktı her yerim

Fatma

Tamam

Dila ile serdar salondayken Fatma Hanım elinde kahvelerle salona girer

Dila

Annem nerde

Fatma

Geliyor kızım lavabo da buyur oğlum kahven

Serdar

Eline sağlık ablacım

Dila ya sütünü uzatır bu arada berrinde salona girer

Fatma

Kızım kahveni sehpaye koydum

Berrin

Sağ ol abla küçük hanım sütünü iç hemen yatağa

Dila

Ama anne

Berrin

Yarın okul çıkışı kask almaya gitmek istemiyorsun herhalde

Bunu duyan dila serdarı öper annesini öper

Dila

Bana müsaade hepinize iyi geceler yarın görüşmek üzere

Koşarak yatak odasına gider

Fatma

Bekle beni hınzır

Fatma arkasından gider salonda baş başa kalır serdar ile berrin

Serdar

Nasıl oldun

Berrin

Sağ ol iyiyim

Serdar

Güzel daha güçlü olmalısın şimdi

Berrin

Başım dert de değimli

Serdar

Yalan söyleyecek halim yok biraz başını
ağrıttacak

Berrin

Ne kadar ağrır ki

Serdar

Büyük bir ihtimalle öldürecek kadar

Berrin biraz korkulu gözlerle bakar serdara serdar ona sarılır

Serdar

Merak etme ben hep yanında olacağım

Bu arada salondan içeri giren Fatma onları öyle görünce sessizce salondan tekrar çıkar

Sahne—68

(Salı)

Berrin ev- İç-gün

Savcı-iki sivil polis-dila-Fatma-berrin

Kahvaltıya oturmuş berrin ve dila Fatma hanımın yattığı yumurtalı ekmeği yiyorlar dila neşeli berrin düzenseli olsa da kızına belli etmiyor ona neşeli görünüyordur

Dila

Okul çıkışı geleceksin demi anne beni almaya

Berrin

Hayırdır erken özledin

Dila

Anne ya unuttun mu?

Berrin

Şaka yaptım tamam geleceğim alalım şu kaksıda
kurtulayım

Fatma

Al kızım al sabah akşam motor dinliyorum
binsinde kurtulalım şunun çenesinden

Berrin

Doğru vallahi

Dila

Çene yapmasam alacağınız yok

Gülüşmeye başlarlar bu arada sokaktan korna sesi gelir

Fatma

Servisin geldi küçük hanım çabuk ol...

Dila

Hazırım... Akşam görüşürüz anne... Geç kalma

Berrin

Tamam

Fatma

Bekle bende markete gideceğim bir şey lazımı

Kızım

Berrin

Yok abla

Sırt çantasını takan berrin aceleyle evden çıkar Fatma Hanım gene peşinden koşturmak zorunda kalır berrin gülümser ve kahvaltı masasını toparlamaya başlar bu arada telefonu çalar ama akşamki telaşla şarja koymadığı telefonu kapanır efenin aradığını göremez telofonu şarja takar bu arada kapı çalınır

Berrin

Fatma abla anahtarını unuttun demi

Kapıya doğru yönelir kapıyı açtığında karşısında savcı ve iki sivil polis gören berrin şaşkındır

Berrin

Hayırdır sayın savcım

Sv. Murat

Pek hayır değil berrin hanım... Faruk

Berrin

Ne olmuş Faruk a kaçtı mı yoksa

Sv. Murat

Gece intihar etmiş

Berrin

Ölmüş mü?

Sv. Murat

Evet

Berrin kapıya yaslanır kalır

Sv. Murat

Size danışmadım ama bu arkadaşlar bir süre size eşlik edecek

Berrin

Tamam, ama kızım

Sv. Murat

Bir arkadaş okula gitti

Berrin

Bizde gidelim yanımda olsun istiyorum

Sv. Murat

Tamam, berrin ben adliyeye geçiyorum
arkadaşlar sana eşlik edecek

O kadar paniklemiştir ki üzerinde bulunan eşofmanlar bile umurunda değildir kapının yanında asılı olan arabasının anahtarını alır koşturarak arabasına biner iki sivil poliste koşarak arabalarına biner Bu arada sokağın başında elinde poşetlerle olanları gören Fatma bir anlam veremez

Fatma

Hayırdır inşallah

Sahne—69

Tekne-dış-gün

Serdar-efe

Telefonla berrini arayan serdar telaşlanır telefonu hala kapalıdır efeye döner

Serdar

Bir terslik var... Umarım haberi vardır. Ben eve bakacağım ofisine daha gitmemmiş

Efe

Tamam, bende çıkıyorum

Serdar

Ne yapacağını biliyorsun demi

Efe

Merak etme sen

Serdar hızla tekneden çıkar motoruna atladığı gibi uzaklaşır efe ise oturduğu yerin kapağını açar

Sahne—70

Davut köşk -İç gün

Davut-eylül-kadir

Davut çok sinirli bir şekilde haydarla telefon da konuşmaktadır eylül ve sağ kolu kadir ise dinlemektedirler

Davut

O kadına evlat acısını tattıracaksınız çocuğu
ölmeden ona ölmek haram duydun demi beni
haydar

Haydar

Tamam, beyim yoldayız ne gerekiyorsa yapılacak

Davut

Bu işi halletmeden gelmeyin haydar

Haydar

Oldu bilin beyim

Sahne—71

Haydar Araç- İç-gün

Haydar-savaş-ibo

Telefonu kapayan haydar aracı kullanan savaşa döner

Haydar

Biraz acele et bas gaza

Savaş

Tamam ağabey

ibo

Nasıl yapacağız

Haydar

Nasılı önemli değil bu saatten sonra kızı
gördüğünüz yerde asılın tetiğe

Bu arada haydarın aracı okulun sokağına girmişti

Sahne—72 (sahne 1 in sokaktan diyalogları)

Okul önü-dış-gün

Polis –dila öğretmen-haydar-savaş-ibo-eфе-öğrencililer

.Okul servisi de yeni gelmiş çocuklar dışarı çıkmaktadırlar servis şoförünün yanına gelen sivil polis dila nın kim olduğunu öğrenmiş berrini takip eden diğer polislerle telefonla irtibata geçmişti polisler ona okula girmemesini annesi ve kendilerini beklemesini söylemişlerdir. Dilanın yanına giden polis

Polis

Küçük hanım bu gün şanslısın

Dila

Nedenmiş o

Polis

Sana bugün tatil burada beraber anneni
bekleyeceğiz

Dila

Sen kimsin peki

Polis

Ben polisim küçük hanım

Dila

Sendemi izinlisin

Polis

Nasıl

Dila

Üniforman yok

Polis

Ben sivil polisim

Dilanın bu akıllı tavırları polisin hoşuna gitmişti bu arada servis aracı gitmiş okulun önü
tenhalaşmış ve bir öğretmen okuldan dilanın yanına gelmişti

Öğretmen

dila kızım ne oldu

Dila

Bu amca polismiş

Polis cebinden kimliğini çıkarıp öğretmene gösterir

Polis

Hocam küçük hanımın annesi yolda onu
bekliyoruz

Öğretmen

Benimde beklememin bir sakıncası olmaz
herhalde

Polis

tabii ki olmaz sevinirim

Bu arada polisin gözü kendilerine doğru yavaşça yaklaşan arabaya takılır. Savaşın yanında
oturmakta olan ibo, ağır ağır gitmekte olan aracın camından yarı beline kadar çıkararak silahını
dila ya doğrultur. Tam ateşleyecekteki nerden geldiği anlaşılmayan bir mermi ibo yu çamda
sallandırır. Arkada oturan haydar ise açık çamdan silahını ateşlemiştir arka arkaya iki üç el.
Bu arada silahını bile çekemeyen sivil polis dila nın önüne geçip gövdesini ona siper etmiş
dila ile birlikte yere düşmüştü öğretmen ise yere yatmış titriyordu bu arada çatıda kim olduğu
bilinmeyen adam aracın ön camına ateş eder savaş kulağını sıyıran mermi haydarın omzunun
yanından koltuğa saplanır

Haydar

Bas gaza gidelim

Savaş çamda sallanmakta olan ibo yu içeri çeker ve tam gazla oradan kaçır. Bu arada silah seslerine herkes toplanmış siren sesleri etrafı sarmıştı sokağın başında berinin arabası görünmüştü kalabalığı gören berrin bir şeylerin olduğunu tahmin etmişti. Acı bir firenle aracını durduran berrin arabadan fırladığı gibi kalabalığı yarır polisın altında yatan kızını çıkarır hareketsiz yatmaktaydı kızısı... Çaresizce haykırıyordu

Berrin

Yardım edin yardım edin

Dilanın Yanından hiç ayırmadığı bebeğini bir el uzanıp yerden almıştı. Efedan başkası değildi ambulansın ve polislerin geldiğini gören ve sırtında olta cantası olan efe oradan uzaklaşır

Sahne—73

Depo -İç gün

Haydar –savaş

Olay yerinden kaçan haydar ve savaş bir depoya gelirler

Haydar

Yak gidelim

Savaş

Tamam

Haydar orada bekleyen başka bir araca biner telefonunu çıkarır Davut u arar. Savaş ise aracın bagajından çıkardığı benzini araca döker tam yakacakken öldü sandıkları ibo inliyordur haydara bağırır

Savaş

Ölmemiş

Haydar

Doktor musun oğlum... Yak dedim

Savaş aracı ateşe verip haydarın yanına binip oradan uzaklaşırlar

Sahne—74

Davut köşk -İç-gün

Davut-eylül

Telefonu kapar Davut eylül meraklıdır

Eylül

Ne olmuş

Davut

Olan oldu ne olduğunu bizde sonra
öğreneceğiz

Eylül

Ölmüş mü?

Davut

Anlama kıtlığın mı var... Vurduktan sonra
inip nabzına bakacak halleri yok...
Öğreneceğiz dedik ya

Eylül

Doğru ya

Davut

Ne bekliyorsun yavrum

Eylül şaşırır ne dediğini anlamaz Davut un

Eylül

Gidip nabzına mı bakayım anlamadım ki

Davut

Televizyonu açta öğrenelim kim sağ kim
ölü

Eylül

Hay Allah doğruya

Yerinden kalkan eylül TV açmaya gider Davut ise arkasından manasızca bakar

Sahne—75

Hastane- iç gün

Berrin-serdar-eve-doktor –polisler

Ameliyathanenin önünde birkaç polisle endişeli bir şekilde bekleyen berrin koridorda serdarı
görünce ağlamaklı bir şekilde koşturup boynuna sarılır bitkin ve kızgındır serdarın yanında
efe vardır

Berrin

Kızım vurulmuş

Omzuna yaslanan berrinin sacını okşar serdar

Serdar

İyi olacak merak etme

Berrin

Çok korkuyorum ya bir şey olursa

Serdar

Kötü düşünme sana iyi olacak dedim

Bu arada kapısı açılan ameliyathaneden doktor çıkar berrin heyecanlanır ona doğru yürür korkarak serdar elini tutar berrin farkında olmadan sıkır elini serdarın sen sor der gibi

Serdar

Nasıl durumu doktor bey

Doktor

İyileşecek merak etmeyin

Bunu duyan berrin doktorun boynuna sarılır doktor ise üzgün bir şekilde berrin ona sarılı bir vaziyetteyken

Doktor

Ama polis arkadaşı kaybettik

Bunu duyan berrin ağlamaya başlar ağlarken de dua eder

Berrin

Allah ondan razı olsun canımı kurtardı benim

Çok üzülen berrini oradaki sandalyeye oturtan serdar doktorla konuşmaya devam eder bu arada ameliyathanenin kapısında bekleyen polislerinde gözleri yaşlıdır

Serdar

Kurşun neresine isabet etmiş

Doktor

Sol omzuna gelmiş fazla kan kaybetmiş

Serdar

Ya polis arkadaş

Doktor

İki isabet almış biri girmiş çıkmış sağ karın boşluğundan o zaten ufaklığa denk gelmiş diğeri ise kalbine ne yazık ki

Serdar

Ne zaman odaya çıkar

Doktor

Bu akşam yoğun bakımdan odaya alınır

Serdar

Çok sağ olun doktor bey

Doktor

Tekrar görüşürüz

Serdar oturmakta olan berrinin yanına gider önünde diz çöker

Serdar

Her şey geçecek

Berrin

Daha bitmedi değimli

Serdar

Ben hep yanında olacağım merak etme

Berrine sarılır sıkıca serdar. Bu arada ameliyathaneden ölen polisin cesedi örtülü bir şekilde çıkar. Önlerinden polislerle birlikte geçer gider Berrinin dikkatini dağıtmak isteyen serdar

Serdar

Sana çok yakın bir arkadaşımı
tanıştırmak istiyorum... Efe

Berrin

Çok memnun oldum

Efe

Bende

Serdar

Bize yardımcı olacak ben yokken de
bir ihtiyacın olursa çekinmeden
söyleyebilirsin

Berrin

Çok sağ olsun

Efe

Lütfen çekinmeyin şimdi biraz işim var
görüşmek üzere

Berrin

Görüşürüz

Serdarla gözlerle selamlaşırlar ve efe yanlarından ayrılır

Sahne 76

Davut Köşk-iç- gece

Davut-haydar-savaş-eylül-Sinan –kadir

Davut eylül ve Sinan la otururken içeri haydarla savaş girer

Davut

Sinan sen artık git kanunsuz
konuşacağız... Şimdilik lazım değilsin

Sinan

Tamam, Davut Bey

Sinan odadan çıkar ayakta beklemekte olan savaş ve haydara döner Davut

Davut

Oturun... E ölmemiş ufaklık

Savaş

Polisi deldik ama yanlış yere isabet etmiş
beyim

Haydar

Sen sus be arkadaş

Davut

Yok, haydarım konuşsun eylül sen oradan
bir içki ver savaşıma

Savaşın rengi kaçır

Savaş

Yok, beyim ben içmeyeyim

Elindeki içkiyi savaşa uzatır eylül

Eylül

İç savaş rahatlatır

Savaş

Yok kalsın

Bu arada Davut kadirin gözüne bakar kadir silahını çektiği gibi kafasına dayar savaşın

Davut

İç savaş iç

Savaşın yapacak bir şeyi yoktur mecbur yudumlar içkiyi bekler ama bir şey olmaz içkide
zehir yoktur eylül gülümser

Davut

İçmeyince kurtulduğunuzu mu
sanıyorsunuz... Güzellikle içmiyorsanız
zorla içiririm... Yani... Ölmenizi
istiyorsam ölürsünüz... Ne zamandır
dikkat ettim ikramımı içmeyip saygısızlık
yapıyorsunuz

Haydar

Özür dileriz beyim

Davut

Tamam... Bir kadeh de haydara ver

Eylül bir kadehte haydara doldurur verir oda korkarak bir yudum alır bir şey olmaz rahatlar
ama eylül iğneleyici lafı sokar sinsice sırtarak

Eylül

Afiyet olsun... Bir dahaki sefere

Davut

Şimdi bu iş en kısa zamanda bitecek o
çocuk ölecek nasıl yaparsınız bilmem

Haydar

Tamam beyim

Savaş

En kısa zamanda bitecek beyim merak
etmeyin

Haydar

Sus arkadaş sus

Davut

Şimdi gidin

Haydar ve savaş çıkar gider odadan

Sahne77

Tekne –iç-gündüz

Serdar-efe

Efe tekneye gelmiş içeride olta torbasından dürbünüğü silahı çıkarmış parçalamaktaydı bu arada içeri serdar girer kafasını kaldırıp serdara bakan efe sinirlidir

Efe

İşe bak adamı delecek çocuğa saplanacak
bu nasıl şans be arkadaş ya ölseydi

Serdar

Ama ölmedi... Ama hala ölebilir

Efe

Nasılsa ya... Durumu ağır mı?

Serdar

Hayır... İyi maşallah... Ama tekrar
deneyecekler... Bundan eminim

Efe

Hastanede mi diyorsun

Serdar

Bilmiyorum ama deneyecekler

Bu arada efe orada sandalyede duran barbi bebeği serdara uzatır

Efe

İyileşince bunu arayacak senin ufaklık

Serdar

Sağ ol... Babasının hediyesi çok
sevinecek

Serdar bebeğin saçlarını okşar ve teknenin penceresinden dışarı bakar dalgın bir şekilde
kendi kendine mırıldanır

Serdar

Sen olsan bekler miydin? Neyse ben kaçtım

Sahne 78

Hastane iç gün

Hâkim Osman-savcı murat berrin

Yoğun bakımın önünde doktorla konuşması biten berrin koridorda gördüğü hk. Osman. Ve sv. Murat a doğru adım atarak onları karşılar

Hk. Osman

Kızım geçmiş olsun

Sv. Murat

Nasıl ufaklık

Berrin

İyi maşallah akşama kadar yoğun bakımda tutalım dedi doktorlar

Hk. Osman

İyi daha iyi bakarlar orda... Sen nasılsın bakalım

Berrin

Çok korktum Osman ağabey... Ya ona bir şey olsaydı

Sv. Murat

Çok şükür olmadı... Memur arkadaş bir süre size refakat edecek

Koridorun başında masadaki hemşireyle sohbet eden resmi polisi gösterir, sv. Murat

Berrin

Sağ ol murat bey... Yakalandı mı onlar

Hk. Osman

Yok kızım... Aracı buldular yanmış şekilde içinde de bir cesetle beraber

Berrin

Bunu o Davut denen şerefsizin yaptığını biliyorsunuz demi

Sv. Murat

Ama delil yok şahit yok

Hk. Osman

Bir gün şanslı dönecek murat... Karşıma gelecek... Umarım o zaman geldiğinde elinde sağlam deliller olur

Berrin

Bana kızmayın ama Osman ağabey... O
itin sizin karşınıza gelmesini değil...
İmamın karşısına uzanmasını yeğlerim

Sv. Murat

Birde bana kızıyordunuz her iki olayın
olması için önce o evden çıkması lazım
onu da oradan sadece yakalama emriyle
alabiliriz

Berrin

O emir içinde delil lazım şahit lazım
diyorsun onlar olduğu zaman da zaten
Osman ağabeyin istediği oluyor. Benim
dileğim değil

Hk. Osman

O zaman zaten senin isteğin olmuyor
kızım... Onu deliğe tıkarım çıkamaz...
Tabi Allah korusun bir aksilik olup da Salı
vermezsem

Sv. Murat

O ihtimalin olması, için ya deliller ya
şahitler yok olacak zor

Berrin bu sözler üzerine dalar

Hk. Osman

Kızın zaten derdi başını aşmış bizde
sıkmayalım murat

Sv. Murat

Haklısın ağabey artık gidelim

Berrin

Bende çıkıp yaza neye ve eve
uğrayacağım akşama kadar zaten beni
içeri sokmuyorlar

Hk. Osman

O zaman beraber çıkalım kızım

Berrin

Fatma ablayı bekliyorum oda çok merak
etmiştir... Hem ben yokken o beklesin
içim rahat eder

Sv. Murat

Tamam, görüşürüz berrin hanım

Hk. Osman

Kendine iyi bak fazla üzülp hasta olma
kızının sana ihtiyacı var

Berrin

İkinize de teşekkür ederim

Berrinin yanından ayrılırlar. Bu arada Fatma gözleri Ağlamaktan şişmiş bir vaziyette Koridorda görünür hızlı adımlarla Berrin e doğru gelip sarılır buna Berrin de dayanamaz ve beraber Ağlamaya başlarlar

Sahne-79

Tekne-iç gündüz
Efe-yüzük

Teknede uzanmış efenin telefonu çalar arayan gizemli yüzükten Başkası değildi

Efe
Efendim
Yüzük
Üzücü ama her şey istediğim gibi gidiyor
Efe
Ama ben anlamıyorum küçük kız
Neredeyse Ölüyordu
Yüzük
İstediğim şey o değildi... Ama ya anneye
Ya ona olacaktı saldırı
Efe
Şimdi ne olacak
Yüzük
Şimdi ikinci kısım başlayacak büyük bir
İhtimal işlerini yarım Bırakmayacaklar
Efe
Ben ne yapacağım efendim
Yüzük
Sen kimi izleyeceğini biliyorsun
Şimdilik sadece işin o... sıra Serdar da
Efe
Yardıma ihtiyacı olmayacak mı efendim
Yüzük
Bazen sevdiklerimizi arkadaşlarımızı
Kaybederiz efe... Umarım Oda ufaklık
Kadar şanslı olur... Sen sana düşeni yap
Efe
Peki efendim

Telefonu kapattıktan sonra düşünceli Bir hal alır efeyi

Sahne-80

Hastane-iç-gündüz
Fatma-serdar-baş komiser

Berrinin çıkmasından kısa bir süre sonra serdar girer hastaneye yoğun bakımın önünde oturan Fatma hanımı görür başı ellerinin içinde yere bakıp dalmış bir şekildedir ona yaklaşan serdar yavaşça saçlarını dokunur Fatma hanımın kafasını kaldırıp karşısında serdarı görünce ona sarılır ağlamaya başlar

Serdar
Ağlama Fatma abla iyi olacak
Fatma
Olmayacak diye ağlamıyorum be oğlum
ya bir şey olsaydı
Serdar
Ama olmadı işte tamam artık ağlama
Fatma
Bunları yapanı bulacaksınız demi oğlum
Serdar
Sen merak etme abla mutlaka
yakalanacaklar
Fatma
İnşallah ölüm haberleri gelir
Serdar
Tatmam artık sakın ol berrin nerde
Fatma
Ofise uğrayıp oradan eve geçecek gece
burada kalacakmış üstüne bir şeyler alacak

Bu arada koridorun başında baş komiser Halil i doktorla konuşurken gören serdar

Serdar
Ablacım bana müsaade
Fatma
Berrin kızıma bir notun var mı oğlum
Serdar
Yok, abla ben ararım onu

Fatma hanımın elinden öpen serdar hızlı adımlarla baş komiser Halil in yanına gider

Serdar
Selam komiserim
Bşk. Halil
Selam serdar. Nasılsın bende doktor beyle
yanan cetsin kimliği belirlenmiş mi onu
konuşuyordum
Doktor
Henüz daha tamamlayamadık ben size
haber veririm... Şimdi bana müsaade size
de kolay gelsin

Serdar
Size de doktor bey
Bşk. Halil
Görüşürüz

Doktor yanlarından ayrılır

Serdar
Sence yanan kim Halil
Bşk. Halil
Mutlaka haydarın adamlarından biridir
benim merak ettiğim o değil serdar onları
vuran kimdi acaba
Serdar
Onla ilgili bir gelişme var mı?
Bşk. Halil
Okulun karşısındaki çatıdan ateş edildiğini
sanıyoruz ama boş kovan bile yok çok
temiz iş
Serdar
Anladım
Bşk. Halil
Zaten görsem de yakalar mıydım
bilmiyorum... Şimdi bana müsaade bir
gelişme olursa aranırsın
Serdar
Tamam, Halil sonra konuşuruz

Bu arada serdarın telefonu çalar arayan yüzüklü adamdır asansörün düğmesine basan serdar telefona cevap verir

Serdar
Efendim
Yüzük
Yapmanı istediğim bir şey var
Serdar
Dinliyorum buyurun efendim

Bu arada asansör kata gelmiştir serdar konuşarak asansöre biner ve hastaneden çıkar

Sahne 81

Ofis-iç gündüz
Berrin-Ayşe

Berrin ofisten içeri girince Ayşe meraklı bir şekilde dila nın durumunu sorar

Ayşe
Dila nasıl berrin hanım

Berrin
Yoğun bakımda ama akşam odaya çıkacak
Ayşe
Bende çıkışta gelirim o zaman
Berrin
Bugün görmem zor Ayşecim herhalde
yarın daha iyi olur
Ayşe
Tamam, berrin hanım umarım hemen iyi
olur
Berrin
Olacak merak etme ben odamdayım
bitirmem gereken bir yazı var birazdan
çıkardım benden sonra bekleme sende çık
Ayşe
Tamam, berrin hanım

Berrin odasına girer masasına oturur masanın üstünden bir kâğıt çıkarır kâğıdın başında son plan diye başlık vardır yarısına kadar yazılmış kâğıdın devamını yazmaya devam eder ve kendi kendine mırıldanır

Berrin
Oldu ya delil yetersizliğinden ya da şahit
olmamasından beraat ederse ne
yapacağımı bileyim kimse kızıma
dokunamaz

Sahne-82

Araç-iç-gece
Haydar-savaş

Hastane köşesine park etmiş haydar ve savaş ufaklığı ve berrini öldürmek için plan yapmaktaydı

Savaş
Ağabey nasıl yapacağız
Haydar
Oğlum acilden gireceğiz
Savaş
Nasıl ağabey

Haydar yanında oturmak da olan savaşa öyle bir yumruk atar ki savaşın ağzı burnu kan içinde kalır

Savaş
Ağabey ne yaptın
Haydar
Bak şimdi sorun kalmadı sen acilde tedavi
görürken bende işi bitireceğim acilden
girmek daha kolay hiç olmazsa bur da

olmamın bir sebebi var demi yani yemin
etsem başım ağrımaz
Savaş Ağabey hadi kan kaybından öleceğim
gidelim artık

Haydarla savaş arabadan inip acil kapısından hastaneye girer

Sahne-83

Hastane-iç-gece
Berrin-serdar-dila

Dila yoğun bakımdan çıkmış odada yatakta uyuyor berrin ise yanı başında dilanın elleri
ellerinde onu izliyor o anda dila gözlerini açar berrin çok sevinir dila yorgun bir şekilde
annesiyile konuşur

Dila
Anne
Berrin
Kızım
Dila
Anne bebeğim nerde
Berrin
Kayboldu kızım ama söz yenisini alırsız
sen iyileş de
Dila
Ama anne babamın hediyesiydi o bana
Berrin
Aynısından alırsız kızım bizde... Sen
üzülme
Dila
İstemem

Gözlerini kapar ve tekrar uyur bu arada odaya serdar girer onu gören berrin yerinden kalkar
ve ona sarılır

Serdar
Nasıl oldu
Berrin
Uyandı ilk iş bebeğini sordu
Serdar
Bana söylemişti babasının hediyesiymiş
Berrin
Evet, aynısını alırsız dedim ama kabul
etmedi
Serdar
Sorun yok bebek bende iyileşsin onu ilk
sevindirecek ben olacağım

Berrin
 Sen nerden buldun bebeği
 Serdar
 Olay yeri inceleme ekibindeymiş onlardan
 aldım
 Berrin
 En az kızım kadar sevindim çok sağ ol
 Serdar
 Lafı bile olmaz... Neyse siz dinlenin
 benim gitmem gerek sabah görüşürüz
 Berrin
 Tamam

Bu arada odanın kapısının önüne çıkarlar koridorda paspas yapan adamla asansörün karşısında masada oturan hemşireyle sohbet eden polisten başka kimse yoktur serdarın odadan çıktığını gören polis onlara doğru yaklaşır serdar polise döner

Serdar
 Önce Allaha sonra sana emanet
 Polis
 Merak etmeyin
 Serdar
 İyi geceler berrin sabah görüşürüz
 Berrin
 Tamam, serdar sende git dinlen

Serdar gülümseyerek berrinin yanağına bir öpücük kondurup asansöre biner gider

Sahne-84

Hastane acil-iç-gece
 Haydar-savaş-hemşire

Haydarla savaş acilden içeri girerler kan içinde bulunan savaşçı gören hemşire hemen yanına gelir

Hemşire
 Geçmiş olsun lütfen şuraya oturun ne oldu
 yüzünüze
 Haydar
 Kaç kere dedim emniyet kemeri tak diye
 ani fren yapınca yüzünü torpidoya çarpdı
 salak
 Hemşire
 Peki, geçmiş olsun kayıt için kimliği
 gerekli

Savaş elini cebine atacaktı ki kimlik için haydar çaktırmadan elini tutar

Haydar

Hemşire hanım el çantası arabada kaldı siz arkadaşla ilgilenin ben hemen alıp geleyim

Hemşire

Peki, ama çabuk olun böyle yaralanmaları hastane polisine bildirmek lazım

Haydar

Tamam

Haydar savaşın kulağına iğilir

Haydar

Kayıt olmaz 15 dakika sonra bir yolunu bul sıvış ben işi bitirip gelirim

Savaş

Ah burnum

Haydar

Duydun mu len

Savaş

Burnumda sorun ağabey kulağımda değil duydum...

Haydar savaşın yanından ayrılır acildeki asansöre biner asansör kapısı kapanınca belinden çıkardığı silaha susturucuyu takar berrin ve dilanın bulunduğu katın düşmesine basar

Sahne-85

Hastane kat3-iç-gece

Berrin-haydar-hemşire-polis-dila-serdar

Berrin dilanın yanında kitap okumaktaydı kitabı kapatıp bir of çeker onun saçlarını okşayan berrin odadan hava almak için çıkar koridorda asansörün karşı masasında oturan hemşire onunla sohbet eden polis, arkası dönük koridoru pas pas eden hademeden başka kimse yoktur o anda asansörün kapısı açılır bir vızıltı duyar ama anlam veremez o esnada polis anlamsızca yere düşer bulunduğu yerden ne olduğunu anlamak için birkaç adım atar ki asansörden çıkan haydarı elinde silahla görür, çılgın atan hemşire yede ateş eder haydar silahını ona doğrultur ateş eder ama ıskalar. geriye doğru kaçmaya başlayan berrin yanından seken mermiler yüzünden korkmuş ve oda kapısının önüne eğilip kalmıştır koridordaki hademe arkası dönük olduğu yere çökmüş yarım geriye dönüp elindeki silahla haydara ateş eder haydar bacağından aldığı mermiyle şaşkın kalmıştır ama berrinde şaşkındır hademe sandığı kişi serdardır. Haydar bu sefer silahını serdara çevirir ve ateş eder. Serdar sağ göğsünden aldığı yara ile yığılır kalır ama gene de son bir kez daha ateş eder. Haydarı silah tutan omzundan vurur, silahı yere düşen haydar acı içinde bağırır. Susturucusu olmayan serdarın silahından çıkan sesler hastaneyi ayağa kaldırmıştır, koridora polisler doluşmuştur berrin korku içinde yerde yatmakta olan serdara emekleyerek yaklaşır serdar ağzından çıkan kanla onunla göz göze gelir tebessüm eder ve gözlerini kapar hemşire ve doktorlar berrini yanından uzaklaştırırlar

Sahne-86

Hastane acil-iç-gece
Savaş-hemşire

Acildeki savaş ve hemşireler hastanenin içinde yankılanan silah seslerini duyar herkes panikleyince birde meraklanınca savaş yalnız kalır ve bundan faydalanır oradan kaçır

Sahne-87 (çarşamba)

Hastane-iç gündüz
Berrin-sv. Murat-doktor-efe-bşk. Halil

Geceden ameliyata giren serdar hala ameliyat dan çıkmamıştır herkes içerden çıkacak iyi haberi bekliyor. Savcı murat baş komiser Halil ile bir köşede berrin ise efeyle bir köşede sohbet etmektedir bu arada ameliyathanenin kapısı açılır ve doktor görünür doktoru gören berrin olduğu yerde donup kalır doktor sv. Murat ve bşk. Halil ile konuşur bu sohbet ve doktorun tavırlarından serdarın öldüğü apaçık belli olur. sv. Murat berrine doğru yürüme ye başlar efede anlamıştır her şeyi berrinin omzuna dokunduktan sonra yavaş adımlarla orayı terk eder tek bir kelime bile etmeden

Sv. Murat
Başın sağ olsun

Berrinin gözleri dolu doludur hiçbir şey söyleyemez boğazı düğümlenmiştir koridorun başında Fatma Hanım belirmiştir dilanın yanında kalmak için geldiğinden hiçbir şeyden haberi yoktur onu gören berrin koşturup boynuna sarılır ağlamaya başlar

Berrin
Serdar öldü Fatma abla öldü

Fatma ablada şaşırmıştır olup bitene ona sarılıp oda donup kalmıştır. Bu arada ameliyathaneden sedye çıkar üstü çarşafı kaplı, önlerinden geçerken çarşafa uzanır berrinin eli çarşaf hafifden açılır serdarın yüzünü görür ona doğru hamle yapar ama hasta bakıcı yüzünü kapatır serdarın, Fatma tutar berini sedye uzaklaştır, berrin sadece baka kalır arkasından

Sahne-88

Villa-iç-gündüz
Davut-eylül-savaş

Savaş hastanenden kaçtıktan sonra Davut un yanında olan bitenleri anlatıyordu

Davut
Elinize yüzünüze bulaştırdınız bir işi
beceremediniz şerefsiz ölmemmiş şimdi
konuşacak

Savaş

Beyim beni almadı yanına kendi başına iş yapmaya Kalktı

Davut

Dikilme başımda otur şuraya

Bu arada Davut eylülle göz göze gelir

Davut

İçecek bir şeyler ver bize sabah gelirler tutuklamaya Düşünmem lazım

Eylül kalkar olduğu yerden mini bara gider içki koymak için

Savaş

Şimdi ne olacak beyim

Davut

Sus düşünüyorum

Bu arada eylül iki bardak viskiyle onlara yaklaşır savaşa ve Davut a içkilerini verir düşünen Davut savaşa

Davut

İçkini iç sonra Davut un yanına git

Daha önceden içtiği için aklına bile gelmez savaşın başına gelecek olan hâlbuki her zaman Korktuğu şeydi ama

Savaş

Beyim kapıda polis vardır nasıl gireceğim yanına

Bu arada içkisinin zaten yarısına gelmiştir aniden boğazını tutup köpürmeye başlar ve yere yığılır eylül gülmektedir Davut a bakar Davut da kendi viski kadehine bakar

Davut

Şimdi sevgili savaş haydara gidemediğine göre... Haydarı Savaşın yanına göndermek lazım... Becerebilecek misin? Bu işi

Eylül

Oldu bil şekerim... bu geceki işim o olacak

Davut

Hadi bakalım kadir i de al yanına ama önce şu pisliği temizletsin

Eylül çıktıktan sonra odaya yakın koruması kadir girer

Davut

Şu pisliği temizlet buradan

Kadir

Tamam beyim

Davut

Birde oğlum eylülle git ama yalnız dön olur mu?

Kadir tebessüm eder kafasıyla olur der ve odadan çıkar İçkisinden bir yudum bile almayan
Davut tekrar kadehe bakar ve tebessüm eder içkiyi fondip Eder

Sahne-89

Hastane-iç-gün

Sv. Murat- bşk. Halil-doktor figürasyon

Baş komiser ve savcı haydarın ifadesini almışlar onun odasının önünde sohbet etmektedirler

Bşk. Halil

Sayın savcım her şeyi itiraf etdi emirleri
Davut vermiş şimdi ne yapacağız

Sv. Murat

Hemen tutuklama emri çıkaracağım gidin
onu evden alın bu gece sorgusundan sonra
yarın mahkemeye sevk ederiz

Doktor

Haydar daha mahkemeye çıkamaz

Sv. Murat

Şimdilik ifadesi yeter ilk mahkeme için

Bşk Halil

Ben kapıda iki polis arkadaşı bırakacam
malum bir şey olursa ifade pek işe
yaramaz

Sv. Murat

Evet baskı altında almışlar der gecer
haydardan başka da delil yok zaten..

Doktor

Bana müsaade ben size durumu ile ilgili
bilgi veririm

Sv. Murat

Tamam, doktor bey sağolun

Doktor yanlarından ayrılır

Sv. Murat

Aman baş komiserim arkadaşlar dikkatli olsun

Bşk Halil

Tamam, sayın savcım

Sahne-90

Hastane-iç-gün

Berrin-Fatma-dila-figürasyon

Bu arada berrin ve Fatma dila nın odasındadır dila gözlerini açmış annesi ve Fatma teyzeyle sohbet etmektedir

Fatma

Nasılmış benim kızım

Dila

Ne oldu anne anlamadım ki bir şey

Berrin

Bir şey olmadı kızım kötü adamlar arabadan sağa sola ateş edince sende yaralandın

Dila

Anne gene mi maç vardı

Fatma ve berrin birbirlerine bakar ve gülümserler

Fatma

Evet kızım

Dila

Serdar ağabey gelme dimi

Berrin

Gelemedi kızım o şehir dışında telefon uda çekmiyor ama sen eve çıkınca gelir Mutlaka

Dila

Tamam, o zaman... Anne bebeğimi buldunuz mu?

Fatma

Kızım serdar ağabeyin gelsin beraber ararsınız

Dila

Tamam ..

Berrin

Hadi kızım biraz uyu çabuk iyileş ki eve Gidelim

Dila gözlerini kapar bu arada berrin arakasını döner bir damla gözyaşı akar tek gözünden dila görmesin diye siler aceleyle ama Fatma'nın gözünden kaçmaz ama görmemezliğe gelir berrin ayağa kalkar ve Fatma'ya usulca

Berrin

Abla ben ofise gideceğim oradan da eve geçip dila'ya birkaç kıyafet alayım

Fatma

Tamam, kızım iyi olur terliyor üzerini değiştirmek gerekiyor bazen

Dila'nın saçını okşayıp gider

Sahne-91

Davut villa-dış-gündüz

Davut-bşk Halil-eylül- figürasyon

Davut'un villasının önü çok kalabalıktır çok sayıda polis arabaları bahçede Davut'un adamları villanın balkonunda eylül, bşk Halil'in Davut'a kelepçe takışını izlemektedirler

Bşk Halil

Seni cinayete azmettirmek suçundan tutukluyorum

Haili kelepçeyi takarken Davut kafasını kaldırıp eylüle bakar ve tebessüm eder eylülde ona bakar umursamazca öpücük atar. Halil Davut'u polis arabasına götürürken diğer polislerde üzerinde silah olan Davut'un adamlarını kelepçeliyordu

Aynı anda ise Davut'un adamı olan kadir sokağın başında 3 adamıyla beraber aracın içinde olan biteni seyrediyordu.

Tam arkalarındaki arabada ise efe her iki tarafı izlemekteydi

Sahne -92

Berrin ofis-iç-gündüz

Berrin-yüzük-Ayşe

Berrin ofise girer Ayşe aya kalkar

Ayşe

Başın sağ olsun

Berrin

Sağ ol Ayşecim... Odamda olacağım bir süre rahatsız edilmek istemiyorum

Ayşe

Tamam... Telefon bağlamam

Berrin

Teşekkür ederim

Berrin odasına geçer ve masasına oturur koltuğa yaslanır ve birkaç saniye tavana bakar daha sonra masanın üzerindeki sumeni kaldırıp yazdığı yazıyı çıkarır kâğıda bir süre baktıktan sonra kendi kendine konuşur

Berrin

Ne saçmalıyorum ben daha sonra kızım ne olacak

Bu arada bilmediği bir şey vardır parmağında garip yüzüklü adam onunda bilemediği gizli kameradan onu izlemekteydi hatta kamerayı zumlayıp yazdıklarını okuyacak kadar Berrin yazdıklarını okuduktan sonra kâğıdı sumenin içine koyup eve gitmek için odadan çıkar

Sahne-93

Araç-iç-gece

Efe-eylül-kadir-yüzük

Efe hala Davut un villasının önündedir. Bu arada villadan eylül ve kadir çıkar. Araca binerler hareket ederler efede onların peşinden hareket eder bu arada efenin telefonu çalar arayan yüzüktür

Efe

Efendim

Yüzük

Nasıl gidiyor hala evdeler mi?

Efe

Hayır, şu anda hastaneye geldiler

Yüzük

Çok güzel

Efe

Efendim nesi güzel bunlar haydarı öldürecekler

Yüzük

Evet, olması gereken o

Efe

Efendim o zaman yarın ki mahkemede Davut serbest kalır

Yüzük

Efe sen Davut un ölmesini istemiyor musun?

Efe

İyi de nasıl olacak

Yüzük

Şimdi onların peşini bırak yarın sabah senden istediğim şey farklı

Sahne-94

Hastane-iç-gece

Eylül-haydar-figürasyon

Eylül üzerinde uzun bir şalla asansöre biner Davut un bulunduğu katın numarasını basar asansörden çıktığında üzerinde hemşire kıyafeti vardır elindeki şalı asansörün yanında olan çöp kutusuna atar elinde dosyayla iki polisin durduğu haydarın odasına doğru ilerler

Eylül

Kolay gelsin arkadaşlar

Polis1

Sağ olun size de kolay gelsin

Polis2

Sizi gündüz görmedim

Eylül

Ben gece vardiyasındayım arkadaşlar sizin kadar dayanıklı değilim 24 saat çalışacak

Polis1

Doğru söylüyorsun ya şu iş bitse de yatsak artık

Eylül

Neyse ben hastayı kontrol edeyim sizinde işiniz zor

Polis kapıyı acar eylül odaya girer

Polis2

Arkadaş bu hemşirelerin güzeli de güzel ya

Polis1

Dilekçe ver sende o zaman hastane polisi ol

Polis2

İyi fikir

Gülüşürler

Bu arada eylül haydarın başında onu seyretmektedir haydar gözünü açtığında baş ucunda eylülü görür

Haydar

Ne işin var burada

Eylül

Seni ziyarete geldim

Der eteğinin altından şırıngayı çıkarır haydar telaşlanır

Haydar

Eylül ne olur Davut beyi söyle mahkemede inkar ederim işkenceyle ifademi aldılar derim

Eylül
 İyide ben seni Davut istedi diye
 öldürmüyorum ki
 Haydar
 Neden peki
 Eylül
 Kuzenim için
 Haydar
 Ben senin kuzenini tanımam be kadın
 Eylül
 Tanırsın... Zeynep hatırladın mı?
 Haydar
 O fahişe senin kuzenin miydi?

Bu lafın üstüne sinirlenen eylül elindeki şırıngayı haydarın gırtlığına saplar saplamaz bağırmasın diye yastığı yüzüne bastırır birkaç saniye sonra haydar gözleri açık bir şekilde hareketsiz kalır

Eylül
 Uyu haydarım uyu

Der ve acık olan gözlerini kapatır yastığı düzeltir ve odadan çıkar

Sahne-95

Araç-iç-gece
 Eylül-kadir

Hastanede işini bitiren eylül Davut un yakın koruması olan kadrin kullandığı arabaya biner arabaya binince bir oh çeken eylül ün hayli heyecanlı olduğu halinden bellidir çantasından çıkardığı sigarayı ağzına sokar ve çakmak aramaya başlar bu arada kadir olanları merak ediyordur

Kadir
 Tamam mı?
 Eylül
 Tamam gidelim

Bu arada çakmak bulamayan eylül ateş versene der kadir arabayı çalıştırır geriye doğru döner ve ucunda susturucu takılmış silahla başına doğru iki el ateş eder eylülün korkulu gözlerle yapma der gibi bakması para etmemişti kadir kendi kendine mırıldanır

Kadir
 Ne yapayım güzelim Türkçem zayıf ateş
 etsene anladım

Kadir arabayı boş bir ara sokağa sokar bagajdan çıkardığı benzin vidonun dan benzini arabanın içine dışına her yere döker arka koltuğa da dökerken eylülün dökülmüş çantasından düşen küçük viski şişesini görür alır cebine koyar arabayı ateşe verdikten sonra hızlı adımlarla metroya doğru ilerler

Sahne-96

Hastane-iç-gece
Berrin-Fatma-dila-eфе

Dila nın odasında berrin kitap okumakta dila uyumakta Fatma ise uyuklamaktaydı kapı açılır eфе görünür berrine bakar sanki dışarı gel der gibi berrin yerinden kalkar ve odanın dışına çıkar

Berrin
Hayırdır
Eфе
Haydarı öldürdüler
Berrin
Ne diyorsun eфе
Eфе
Ne yazık ki
Berrin
O şerefsiz gene kızım peşine düşecek
Eфе
Sakin ol mutlaka bir çaresini bulacağız
Berrin
Yarın öğlene kadar ne çaresi eфе dışarı çıktımı bir daha kim bulacak
Eфе
Onun kendine gelmesi birkaç gün sürer berrin sen bence yarın dila yı Fatma ablayı da al bir süre tatile çık bana bile söyleme nereye gideceğini
Berrin
Haklısın galiba
Eфе
Tamam, ben doktorla konuşurum... yarın öğlene dila yı taburcu eder... Sende sabah git ofisten ve evden alman gerekenleri al... Hava alanına ben sizi bırakırım duruşma bitene kadar gitmiş olursunuz
Berrin
Tamam, yarın görüşürüz

Berrin odaya girere eфе gider

Sahne97

Metro-iç-gece
Kadir-figürasyon

kadir metroyla oradan uzaklaşmaktaydı. eylülün çantasından aldığı küçük viski şişesini cebinden çıkaran kadir bir solukta hepsini içer artık onun da sonu gelmişti ama o daha bilmiyordu biraz sonra yerinden fırlayan kadir bağırarak metronun içinde debelenip durmaya başladı

Kadir

Kaltak

Oradaki insanlar ne olduğunu anlamadığı için kaçııyorlardı kadir açılar içinde can verdi

Sahne-98

(Perşembe)

Ofis-iç-gündüz

Efe-ayşe-berrin

Efes sabah berrinin ofisine gelir

Ayşe

Hoş geldiniz efe bey

Efe

Sağ ol berrin gelme imi

Ayşe

Henüz gelmedi

Efe

Ben erken geldim anlaşılan... Sorun olmazsa ben içerde bekleyeyim

Ayşe

Tabii ki olmaz buyurun

Efe berrinin odasına girince söyle bir odaya göz gezdirir daha sonra masasına gidip sumenin altından kâğıdı çıkarır kendi kendine tebessüm eder yüzüğün seyrettiği gizli karmaya dönüp parmağıyla ateş işareti yapar dönüp odadan çıkar

Ayşe

Ne oldu efe bey

Efe

Berrin geç kalacak herhalde ben mahkemeye yetişeyim selam söylersin

Ayşe

Tamam, efe bey

Efe çıkar bu arada Ayşe in telefonu çalar efe o kadar acele etmişti ki asansörü beklemeden merdivenlerden iner aynı anda ise berrin asansörden çıkar ofise girer Ayşe telefonla konuştuğu için sadece selamlaşıp berrin odasına girer Aradan çok geçmeden berrin odasından fırlar

Berrin

Bugün kim geldi Ayşe buraya

Panik halindedir. ayşe şaşırmış kekeleyerek cevap vermiştir

Ayşe

Efe bey geldi berrin hanım mahkemeye
yetişmesi gerekiyormuş selam söyledi
başkada gelen yok

Berrin

Allah kahretsin

Berrin acele fırlar ofisten çünkü efe nin elinde kendi eliyle yazdığı cinayet planı vardır

Sahne-99

Adliye-iç-gün

Efe-polis-figürasyon

Efe adliyeye detektör der geçip girer ağır adımlarla etrafı dikkatli bir şekilde inceleyerek koridordaki tuvalete yönelir kapısına geldiğinde cebinden çıkardığı arızalı yazılı kağıdı kapısına yapıştırır ve içeriye girer içerde işemekte olan bir kişi daha vardır onun çıkmasını bekler oda dışarı çıktıktan sonra içeride 3 bölmeden birine daha arızalı yazan kağıdı yapıştırır. Tuvaletten dışarı çıkar koridoru izlemeye başlar daha sonra ağır adımlarla köşede gördüğü resmi polise doğru yönelir

Efe

Memur bey

Polis

Buyurun

Efe

Tuvalette biri yerde yatıyor

Polis iş güz ar bir şekilde soru bile sormadan tuvalete yönelir hızlı adımlarla efede arkasından gitmektedir tuvaletten içeri giren polis yerde yatan birini göremeyince

Polis

Hani nerde kardeşim

Cebinden çıkardığı şırıngayı polisin arkasından boynuna saplayan efe

Efe

Benim gördüğümü görmüyormuşsun
demek

Efe bayılan polisi içerde arızalı yazılı küçük bölmeye taşır belinden silahını alır mermiyi ağzına verip beline sokar daha sonra kapıyı kapatıp kapının kolunu kırar tuvaletten çıkarken dış kapıda yazan arızalı yazısını söküp alır artık tuvalet 1 bölmesi arızalı iki bölmesi çalışır hale gelmiştir en azından dikkat çekmeyecektir.

Sahne-100

Araç-iç-gün
Berrin

Berrin trafikte duruşmaya yetişmeye çalışıyordu bu arada efeyi telefonla ara ama telefonu kapalıdır sıkışan trafikte ne kadar korna çalsa da bu trafiğin açılmasına sebep olmuyordu aslında ne kadarda az kalmıştı

Berrin

Ne olur yapma bir delilik efe... Allah hım
ne yapacağım ben

Sahne-101

Adliye-iç-gün
Efe-Davut-sv. Murat-hk. Osman-av. Sinan-figurasyon

Efe duruşma salonunda yargılanmayı izlemekteydi oda herkes gibi biliyordu ki Davut serbest kalacak çünkü şahitler yok olmuştu tabi herkesin bilmediği efenin orda bulunma sebebiydi ve biraz sonra herkes öğrenecekti

Hk. Osman

Savcım tanışınız nerde

Savcı Davut un yüzüne manalı bir şekilde bakıp

Sv. Murat

Hâkim bey tek tanışımız hastanede
öldürüldü

Av. Sinan

Hâkim bey tanık yoksa müvekkilimin
beraatını istiyorum kendisi saygın bir iş
adamıdır ve yeterince iftiraya kurban gitti
yanında yüzlerce kişi çalışıyor her
çalışanın yaptığından kendisi sorumlu
tutulamaz

Sv. Murat

Avukat bey kendisinin bu ölümler için
geçerli sebebi olduğunu herkes biliyor ne
saçmalıyorsunuz siz

Av. Sinan

O zaman ispatlayın efendim

hk. Osman sinirlenir tokmağı vurur masaya

Hk. Osman

Duruşmadasınız tartışmayın

Sv. Murat

Özür dilerim efendim

Av Sinan
Bende efendim

Hk. Osman bir süre düşünür yapacak bir şey yoktur

Hk. Osman
Yaz kızım sanık Davut karanın delil
yetersizliğinden dolayı beratına karar
verilmiştir

Hâkim tokmağı vurduktan sonra Davut ayağa kalkıp avukatıyla tokalaşmakta ve pis pis
sırıtmakta tam arkasında duran efeyi ise görmüyordu ama onun haricinde her kes görüyordu
avukat da dâhil olmak üzere zaten eli Davut un elinde donup kalmıştı Davut anlam
verememişti avukatının bu haline

Davut
Sinan neyin var sanki kaybet dinde kafana
sıka cam gibi bakıyorsun

Bu arada hâkim titrek bir sele

Hk. Osman
Yapma oğlum değmez

Avukat bir adım geriye gider Davut un elini bırakıp Davut arkasına döner efeyle göz göze
gelir,

Efe
Gülümse

Der tetiği çeker Davut u kafasından vurur silahın sesiyle kendine gelen salondakiler panik
halinde salondan çıkmaya çalışırken salondan içeri girmeye çalışan berrinle efe göz göze gelir

Berrin
Ne yaptın sen

Efe tatlı bir tebessüm eder berrine ve kendi kalbine ateş eder berrin olduğu yere çöker kalır

Sahne-102

Hastane-iç-gün
Berrin-Fatma-sv. Murat- bşk. Halil-dila

Berrin o olaydan sonra hastaneye kızının yanına gelmiştir moreli o kadar bozuktuki dila da
Fatma hanımda anlamıştı

Dila
Anne neyin var
Fatma
Evet, kızım suratında düşen bin parça

Berrin

Yok, bir şey sadece yorgunum

Fatma

Kızım duruşmada mı bir şey oldu

Berrin Fatma'nın yüzüne bakar sanki çok şey oldu der gibi ama Fatma omzunu silkeler bir şey anlamamıştır

Berrin

Abla sonra konuşuruz

Dila

Anne ne zaman eve gideceğiz

Berrin

Çok yakında kızım çok yakında

Fatma

Doktor bu akşam çıkabilirsiniz dedi
maşallah bir şeyi yok benim kızımın

Dila

Evet, anne artık eve gitmek istiyorum

Berrin

Tamam, birde ben konuşayım doktorla
gideriz

Bu arada kapı çalınır kapıda bşk. Halil görünür berrin ayağa kalkar ve ona doğru gider kapının dışına çıkar ve olanları dila şahit olmasın diye kapıyı kapatır

Bşk. Halil

Merhaba berrin hanım

Berrin

Merhaba baş komiserim

Komiser Halil cebinden bir a4 kâğıdı çıkarır berrin kâğıdı tanımıştır çünkü üzerinde kendi firmasının amblemi basılıdır gözlerini kapar

Bşk. Halil

Sizin yazınız mı?

Berrin

Evet

Bşk. Halil

Çok üzgünüm berrin hanım sizi Davut
karayı öldürmeye azmettirmekten
tutukluyorum

Berrin

Anlıyorum 5dakika kızım la görüşebilir
miyim?

Bşk. Halil

Burada bekliyoruz

Berrin

Çok teşekkür ederim

Berrin tekrar odaya girer gözleri dolu doludur Fatma hanımda telaşlanır bu arada Dilan ın tekrar uyuduğunu fark eder usulca yanaşır yanağına bir öpücük kondurur Fatma meraklanır

Fatma

Kızım ne oldu anlatsana

Berrin

Abla öğrenirsin... Kızım sana emanet doktorun izin verdiği zaman onu eve götür

Fatma

Neler oluyor kızım anlatsana

Berrin

Abla şimdi bana bir şey sorma gitmem gerek beni sorarsa gelecek de işi var de bir şeyler de işte

Ağlayarak odayı terk eder Fatma'nın şaşkın bakışları altında

Sahne 103

Adliye-iç-gece

Sv. Murat- Berrin

Berrin tutuklandıktan sonra sv. Murat tarafından sorgusu yapılmaktadır

Sv. Murat

Sen ne yaptın berrin

Berrin

Murat inan ki efenin eline nasıl geçti bilmiyorum o yazı

Sv. Murat

Yani yazdığını kabul ediyorsun

Berrin

Kabul etmesem çıkmayacak mı ortaya

Sv. Murat

Oda doğru kendi el yazınla yazmışsın

Berrin

Şimdi ne olacak murat

Sv. Murat

Sen avukatsın ne olacağını benden iyi biliyorsun belki tarihin en kısa duruşması olacak her şey ortada

Berrin

Doğru söylüyorsun bana yardımcı olacak herkes öldü serdar öldü efe öldü

Sv. Murat

Berrin sabah mahkemeye çıkacaksın anlatacağın bir şey yok mu ben savcıyım ama aynı zamanda arkadaşın

Berrin

Ne anlatayım kızımı öldürmek isteyen
adamı kızdığım için sadede nasıl
olabileceğini planladım bu planın efenin
eline geçeceğinden haberim yoktu ama
anlayamadığım şey efenin bu kadar öfkesi
neydi Davut a karşı

Sv. Murat

Eşin

Berrin

Anlamadım ölen kocamla ne ilgisi var

Sv. Murat

Onlar çok iyi arkadaşlardı ve hiçbir zaman
eşinin trafik kazasında öldüğünü inanmadı
onu Davut un öldürttüğünden emindi

Berrin donup kalmıştı

Berrin

Ya serdar

Sv. Murat

Bilmiyorum o tanıyor muydu ama
zannetmem eşin öldükten birkaç yıl sonra
geldi bu şehre ama anladığım kadarıyla
seni hep izliyorlarmış koçanın emaneti
olduğun için tesadüf işte bu Faruk işi
çıkınca ve başın belaya girince ister
istememez tanıştınız herhalde

Berrin

İyide kendini neden öldürdü ben madem
emanettim şimdi kime ne ispatlaya cam
ben

Sv. Murat

Neden böyle yaptı bilmiyorum ama zaten
ölecekti akciğer kanseriydi

Berrin

Kızım ne olacak murat ben en çok ona
üzülüyorum

Sv. Murat

Yok, mu bir akraban

Berrin

Olaylar o kadar çabuk geliş tiki o yazı
planda yoktu hiçbir şey düşünemiyorum
şu anda

Sv. Murat

Şimdilik Fatma Hanım bakar daha sonra
akrabalarından biri yardımcı olur

Berrin

En az alacağım cezayı biliyorsun demi
murat

Sv.murat kafasını öne eğer düşüncelidir daha sonra telefonu kaldırır

Sv. Murat
İçeri gelin

İçeriye iki bayan polis girer

Sv. Murat
Berrin hanım bu gece müsrifimiz sabah
mahkemeye çıkacak

Berrin ayağa kalkar iki polis aralarına alır çıkıp giderler

Sahne-104 (Cuma)
Adliye-iç-gün
Berrin-sv. Murat-hk. Osman-Fatma-Ayşe-figurasyon

Berrin ertesi gün sabah mahkemede hâkimin karşısındadır salon tanıdıkları ve tanımadıklarıyla doludur herkes merak ediyordur ne olacak diye hk. Osman üzüntülü bir şekilde başlar duruşmaya

Hk. Osman
Burun savcı bey
Sv. Murat
Sayın hâkimim sanık berrin tuna nın
Davut dalkıranı öldürmeye
azmettirmekten ömür boyu hepsini talep
ediyoruz

Herkes şaşırmış kendi aralarında fısıldamalar başlamıştı hk. Osman tokmağını vurup susturur

Hk. Osman
Susun sessizlik... Evet, kızım kendini
savunacaktıydın buyur savunmanı yap

Berrin dalmıştır hk. Osman bu sefer sesini yükseltir

Hk. Osman
Kızım... Kendini savun
Berrin
Efendim kendimi aklayacak hiçbir delilim
yok başıma gelenleri en yakından bilenler
ise öldü... Söyleyecek bir şey yok
efendim o malum yazıyı ben yazdım

Bu sözlerden sonra salonda tekrar bir uğultu olmuş ve Osman tekrar tokmağını vurmuştur

Hk. Osman

Peki, o planı Davut u öldürmesi için sen mi verdin

Berrin

Hayır, efendim kesinlikle

Hk. Osman

Peki, öyle bir planı neden yazdın

Berrin

Efendim biliyorsunuz daha önceden de bir kitap yazmıştım bu kitabın devamı şeklinde böyle kızgın olduğum birine ben olsaydım ne yapardım diye kaleme aldım yazacağım kitap da zaten onu kullanacaktım ama efe nasıl odluda onu aldı anlayamadım daha doğrusu onu benim yazdığımı bilen bile yoktu

Hk. Osman

Peki, kızım onu senin vermediğini ispatlayabilecek misin?

Berrin üzgün bir şekilde düşünür Fatma ya Ayşe ye bakar tüm tanıdıklarına

Berrin

Hayır efendim

Bu sözden sonra hk. Osman yaz kızım der

Hk. Osman

Eldeki delillerin neticesinde berrin tuna nın Davut dalkıranı öldürtmek için plan yaptığına ve bu planı efe öz e verip uygulattığına karar verilmiştir bu karar neticesinde berrin tuna nın 24 yıl hapsine mahkemedeki iyi halinin göz önünde bulundurularak 18 yıla düşürülmesine karar verilmiştir

Hk. Osman tokmağı vurur duruşmanın başından beri alyansıyla oynayan hk. Osman. tokmağı vurduğu zaman parmağındakinin alyans olmadığı telefondaki gizemli adamın parmağındaki yüzük olduğu anlaşılır.

Sahne105

Adliye-dış-gece

Berrin – figürasyon

Berrin iki tane asker eşliğinde adliyenin merdivenlerinden yürüyerek ceza evi aracına bildirilir araç yola çıkmış tır

Sahne -106

Ceza evi aracı-iç-gece

Berrin-iki asker-kerem

Berrin iki askerle birlikte araçla yol almaktaydılar araç otobana çıktığı zaman aracın arkada tarafındaki küçük çam aralanır. İçeri verilen gaz nedeniyle hem berrin hem iki asker bayılır. Araç bir süre sonra yol kenarında durur. araçtan inen şoför Ayşe nin sevgilisi olan keremden başkası değildir berrini kucakladığı gibi yol kenarında duran iki araçtan siyah makam aracına sokar arka koltuğa oturtur cebinden çıkardığı bir şişeyi berrinin burnuna tutar yavaş yavaş kendine gelen berrin arka koltukta hk. Osman la yan yana oturduğunu fark eder kerem berrine gülümser kapıyı kapatır ve gider

Berrin

Neler oluyor Osman ağabey

Hk. Osman

Olan bir şey yok kızım senin işin bitti
artık tatile çıkman gerek

Berrin

Kızım

Hk. Osman

Merak etme onsuz göndermem seni

Berrin

Bana ne olduğunu söyleyecek misin
Osman ağabey

Hk. Osman

Bak kızım olaylar kendi kendine gelişti
aslına bakarsan bilmen gereken bir şey
yok ama bir süre gitmen gerekecek Davut
un ölmesiyle her şey bitmiyor ortakları var
belki tekrar hedef olursun ve bu kadar
şanslı olmayabilirsin biz tedbirimizi
alalım

Berrin

Ağabey dalgamı geçiyorsun 18 yıl verdin
bana hiç bu kadar uzun tatil olur mu?

Hk. Osman

O kadar sürmez kızım sana ne sormuştum
ben o planı efeye senin vermediğine dair
şahit var mı?

Berrin

Yok

Hk. Osman

Var kızım var hem de kamera kaydı
senden habersiz alıyor ofisinden az önce
sv. murat a postalandı o sen artık rahat ol
öndeki arabada kızın seni bekliyor hadi hit
seni hava alanına bırakacak araç

Berrin

Ama pasaport bilet

Hk. Osman
Hepsi kızında git artık

Berrin aracın kapısını açar koşarak öndeki arabaya gider arka kapıyı açtığında kızı ona gülümsemektedir

Dila
Anne İsviçre ye tatile gidiyormuşuz
Berrin
Evet, kızım evet

Araca biner berrin ve araç hızla oradan uzaklaşır hava alanına doğru

Sahne-107 Final
Uçak-iç-gece
Berrin- dila-hostes-serdar-figürasyon

Berrin ile dila uçakta koltuklarına oturmuşlar berrin dalgın bir şekilde uçak tan dışarı bakıyor dila ise tedris oynuyor o sırada hostes yanlarına gelir

Hostes
Dila hanım siz misiniz küçük hanım
Dila
Evet benim
Berrin
Ne oldu bir sorun mu var
Hostes
Hayır, efendim hiçbir sorun yok... Bu küçük hanımınmış

Hostesin elinde gördükleri dilanın bebeğidir dila çok sevinir berrin ise çok şaşırır yerinden fırlar arka tarafa doğru bakar serdar kolu askıda onlara gülümsemektedir

son

