İstanbul Emniyet Müdürlüğünde Cinayet Baş Komiseri olan Kerim kendini mesleğine adamış, oldukça zeki bir polistir. Birkaç ay önce babası Mahmut’un intiharına şahit olması, Kerim’i derinden sarsar. Asayiş Baş Komiseri olan Mahmut girdiği bir çatışma sonucunda vurularak, felç kalır ve emekliye ayrılır. Tekerlekli sandalye üzerinde hayatını sürdürmeyi kabullenemeyen Mahmut çareyi intihar etmekte bulur. Rüyalarında sürekli babasının intihar edişini gören Kerim kendini olduğundan fazla cinayetlere kaptırır. Hayata tutunmasını sağlayan başlıca nedenler; hamile karısı İnci ve cinayetlerdir.

Cinayetler peşinde koşan Kerim beş aylık hamile karısı İnci’yi ihmal etmektedir. İnci Kerim’in yaşadığı psikolojik buhranın farkındadır. Kocasının bu denli çalışmasından ötürü endişe duymasının yanı sıra hamilelik stresini de Kerim’e yansıtmamaya çalışır. Ona karşı her zaman anlayışlı davranıp, yanında olduğunu hissettirmektedir.

Kerim babasının intihar edişini rüyasında gördüğü bir sabaha karşı, inşaat sektörünün önde gelen iş adamlarından biri olan Abdullah Yeşil’in cinayet haberini alır. Sahibi olduğu inşaat firmasının girdiği kentsel dönüşüm ihalesinde, Abdullah’ın yolu eski ortağı Alkan’la kesişir, Alkan’ın İstanbul Valisi Aziz Kurt, İstanbul Emniyet Müdürü Davut Karapınar ve Cumhuriyet Savcısı Taner Kulaç’la birlikte uyuşturucu işinde olduğunu öğrenir. Alkan babasını öldürerek onun kurduğu düzenin başına geçmiş, uyuşturucu bağımlılığı yüzünden dengesiz bir karakteri olan, ukala, acımasız biridir.

Öğrendiği bu tehlikeli bilgi yüzünden uzun süre yaşayamayacağının farkında olan Abdullah, genç karısı Hande’yi Londra’ya yollayıp, kardeşi Yusuf’u kendinden uzaklaştırır. Gençliği ve güzelliğiyle Abdullah’ı kendine aşık eden Hande diğer yandan Yusuf’la gizli bir aşk yaşamaktadır. Yusuf için Londra yerine Antalya’ya giden Hande aslında Alkan’a aşıktır ve ona çalışmaktadır.

İçinde bulunduğu bu kirli oyuna sessiz kalmak istemeyen Abdullah arkasında herkesin anlamayacağı, birbiriyle bağlantılı bazı ipuçları bırakır. Bu ipuçları ölmeden önce karnına yazdığı yapboz kelimesi, çalışma odasında bulunan çocuk kitabının arka sayfasına yazdığı, Sirkeci Garının mimarı olan August Jasmud ismi ve kardeşi Yusuf’a hediye ettiği minyatür geminin içindeki mektuptur. Kimseye güvenmediği için böyle bir yönteme başvuran Abdullah, karnına yazdığı yapbozu, Sirkeci Garında bulunan kiralık kasalardan birinin içine saklayıp, çocuk kitabının arka sayfasına yazdığı August Jasmund ismiyle de Sirkeci Garını işaret etmektedir. Son çare olarak da kardeşine hediye ettiği minyatür geminin içine koyduğu mektupta tüm bildiklerini anlatmaktadır.

Kerim soluğu hem kardeşi gibi gördüğü hem de Cinayet Baş Komiser Yardımcısı olan Bozacı ve cinayet büronun diğer elemanı olan Iraz’la birlikte cinayet mahallinde alır. Abdullah’ı evinin kapı eşiğinde, üzerinde sabahlığıyla kafasından vurularak öldürülmüş bir halde bulurlar. Olay yeri amiri cesedin üzerinde herhangi bir darbe olup olmadığını anlamak için vücudunu kontrol ettiği sırada, Abdullah’ın karnına yazdığı yapboz kelimesi ortaya çıkar. Kerim ilk olarak bu cinayetin basit bir cinayet olmadığına kanaat getirir.

Kerim’le Bozacı arasında çıkarsız, güçlü bir dostluk vardır. Diğer yandan Bozacı ve Iraz her ne kadar birbiriyle geçinemese bile, birbirlerine karşı duygusal bir yakınlık hissetmektedirler. Bozacı cinayetlerin peşinde koşmasının yanı sıra yatalak olan babası Rıfat’a bakmaktadır. Gizemli bir yapıya sahip olan Iraz, annesi tarafından küçük yaşta yetimhaneye bırakılmıştır. Annesinin bir gün geleceği ümidiyle her gece evine gitmeden önce yetimhanenin önüne gider. Ancak içeri girmeye bir türlü cesaret edemez.

Olay yeri ve adli tıp raporu gelene kadar, işe yarar bir ipucu bulmak isteyen Kerim bu süreçte ilk olarak, Abdullah’ın sahibi olduğu inşaat firmasının girdiği kentsel dönüşüm ihalesinde, usulsüzlük olduğu gerekçesiyle mahkemeye dava açtığını öğrenir. Iraz’ı ihaleyi araştırmak üzere görevlendiren Kerim, Bozacı ile birlikte Yusuf’la konuşmaya gider. Diğer yandan Alkan iş birliği içinde olduğu Aziz, Davut ve Taner’e her zaman kullandığı haberleşme yöntemi olan mektupla haber yollar ve cinayetin örtbas edilmesini ister. Kerim, Yusuf’tan ağabeyinin herkesle iyi anlaştığını, kimseyle bu zamana kadar kişisel bir problemi olmadığını, Hande’nin Londra’ya gittiğini öğrenir. Ancak yapılan araştırmalar sonunda Hande’nin Londra’da değil, cinayetin işlendiği gün Antalya’da olduğu öğrenilir. Kerim’in ilk şüphelisi, Hande’dir.

Cinayeti bir an önce çözüp, katili yakalamak isteyen Kerim, gece yarısı bir ipucu bulma ümidiyle Abdullah’ın evine gider. Evin içini aramaya başlayan Kerim, çalışma odasında bulunan kütüphane raflarında, diğer kitaplardan belirgin bir şekilde önde duran çocuk kitabını fark eder. Kitabı kurcalayan Kerim, kitabın son sayfasına geldiğinde, el yazısıyla yazılmış August Jasmund ismini görür. Aynı gece Hande Antalya’dan Yusuf’un yanına gelir.

Ertesi gün Kerim’in eline olay yeri ve adli tıp raporu geçer. Raporlarda hiçbir izin olmaması Kerim’in şüphelenmesine neden olur. Cinayetin basit bir cinayet olmadığına kanaat getiren Kerim, işin içinde başka bir iş olduğunu düşünmeye başlar. Iraz kentsel dönüşüm ihalesini hakkında yaptığı araştırma sonucunda, ihalede altı firmanın teklif verdiğini, daha iyi teklif veren dört firmanın geri çekildiğini, değerlendirme aşamasında Abdullah ve Alkan’ın sahibi olduğu inşaat firmalarının kaldığını ve Abdullah’ın usulsüzlük olduğu gerekçesiyle mahkemeye dava açtığını anlatır. Kerim, Hande’den sonra şüpheli listesine Alkan’ı da ekler.

Bozacı ve Iraz’la birlikte Alkan’la görüşmeye giden Kerim, bu görüşmeden bir şey elde edemez. Aynı anda Hande ifade vermek için cinayet büroya gelir. Alkan’la görüşmesinden sonuç elde edemeyen cinayet büro ekibi, Hande’den bir şeyler öğrenme ümidiyle cinayet büroya gider. Ancak Hande Londra yerine neden Antalya’da olduğunu; kocası Abdullah’a yakın olmak istemesiyle açıklar. Her ne kadar Kerim bu açıklamaya inanmasa da elinden gelen bir şey yoktur. Diğer yandan cinayet büronun teknik takip işlerinden sorumlu elemanı Burak, yaptığı August Jasmund araştırmasını Kerim’e anlatır. Jasmund’un Osmanlı Dönemi’nde görev yaptığını ve Sirkeci Tren Garının mimarı olduğunu öğrenen Kerim, elde ettiği ipucunun gereksiz olduğunu düşünür. Bu sırada Polis Müdürü olan Hamdi, Kerim’i odasında beklemektedir.

Geçmişte Mahmut’un yardımcılığını yapan Hamdi ile Kerim arasında, aile dostluğu derecesinde bir bağ vardır. Birbirlerini ağabey kardeş gibi görmektedirler. Makamında Kerim’i dostça karşılayan Hamdi, Emniyet Müdürü Davut’un Abdullah Yeşil cinayetiyle ilgili olarak konuşmak istediğinden bahseder. Birlikte Davut’un makam odasına gidilir. Davut makam odasında Taner’le birlikte oturmaktadır. Kerim’in cinayet soruşturmasıyla ilgili elinde ne olduğunu öğrenmek ister. Asıl amacı Kerim’in elinde ne olduğunu öğrenip, buna göre önlem almaktır. Kerim her şeyden habersiz bir şekilde Hande ve Alkan’dan şüphelendiğini, ancak işin içinde olayı örtbas edilmesinin söz konusu olduğundan bahseder. Davut duyduklarına sinirlenir. Bu aşırı sinir Kerim’in gözünden kaçmaz. İşin içinde gerçekten başka bir iş olduğuna artık emindir. Konuşmaları bittiğinde Kerim odadan çıkar. Hamdi çıkmaya mehil eder. Ancak Davut kalmasını ister. Hamdi’yi kendi yanlarına çekmek için aralarında bir konuşma gerçekleşir.

Aradan 1 hafta geçer. Abdullah Yeşil cinayetiyle ilgili herhangi bir gelişme yoktur. Kerim İnci ile birlikte, evinin salonunda tren garlarına ait bir belgesel izlemektedir. Babasının intiharından sonra kendini daha iyi hissetmeye başlayan Kerim, televizyonda yayınlanan belgeselde, August Jasmund’un Sirkeci Tren Garı mimarı olduğunu duyar. Jasmund isminin zikredilmesiyle birlikte Kerim, Abdullah’ın işaret ettiği yapbozun Sirkeci Tren Garında olduğunu anlar. Bozacı ile soluğu Sirkeci Garında alan Kerim, garın içinde bulunan kiralık kasalardan birinde yapbozu bulur ve cinayet büroya döner. Aynı zaman diliminde Alkan, Aziz, Davut ve Taner, Abdullah Yeşil cinayeti hakkında konuşmak üzere bir araya gelir. Alkan planı Abdullah’ı öldürmeden önce hazırdır.

Cinayet büroya gelen Kerim ve Bozacı yapboz parçalarının arkasını incelemeye başlar. Iraz rahatsız olduğunu bahane ederek evde kalmış, Bozacı’dan yaşanan gelişmeleri öğrenmiştir. Ancak aslında elinde bir kağıt parçasıyla, karşısında duran annesi Selma’ya bakarak ağlamaktadır. Iraz yetimhanenin önünden döndüğü bir gece, evinde annesini eli kolu bağlı bir halde, Alkan’ın adamı olan Cevat’ı da başında beklerken bulur ve Alkan’a çalışmayı kabul eder. Görevi Abdullah’ın cinayet soruşturması hakkında bilgi vermektir.

Yapboz parçalarını incelemeye devam eden Kerim bir parçanın arkasında yazan T-K harflerini fark eder ve hızla diğer parçaların arkasına bakmaya başlar. Üç parçanın arkasında da harfler vardır. Bu harfler A-K, A-D ve D-K’dır. Parçaları karşısına dizen Kerim bu harflerin neyi işaret ettiğini anlamaya çalışır. Bu esnada Yusuf kazara ağabeyinin hediye ettiği minyatür gemiyi kırar ve geminin içindeki mektubu bulur. Mektubu okuyan Yusuf, Kerim’i arayarak ağabeyinin her şeyi mektupta anlattığından bahseder. Telefon konuşması sona erdiğindeyse Hande, Yusuf’un arkasında belirir ve Yusuf’u öldürerek, elindeki mektubu alıp, evden çıkar. Aynı zaman diliminde İnci evinde Hamdi tarafından öldürülür.

Aradan üç ay geçer. Hande Alkan tarafından Avustralya’ya gönderilmiş, hem Abdullah’ın hem Yusuf’un hem de İnci’nin cinayet dosyaları kapanmıştır. Kerim hayata küsmüş, inandığı değerlere ve adalete olan inancını kaybetmiştir. Artık kendi kanunları, kendi adaleti vardır. Psikolojisi iyice bozulan Kerim polisliği bırakıp, kendini herkesten uzaklaştırır. Artık her şeyin farkında olan Kerim’in tek amacı karısının katili bulmaktır. Abdullah Yeşil cinayetiyle Alkan’ı, İnci’nin öldürülmesiyle de Abdullah Yeşil cinayetini ilişkilendiren Kerim, yapboz parçalarının arkasından çıkan harflerden A-D’nin Alkan’ı işaret ettiğini anlar. Diğer harflerin kimi işaret ettiğini hala bulamayan Kerim, Alkan’ın peşindedir.

Diğer yandan Bozacı, Iraz ve Burak hayatlarına kaldığı yerden devam eder. Iraz yaşananlar sonucunda pişmanlık duymaktadır. Kerim’in yerine gelen yeni Cinayet Baş Komiseri Ekrem’le ekibin yıldızları bir türlü barışmaz. Özellikle Bozacı ile Ekrem arasında ciddi sorunlar yaşanır.

Kerim önce Alkan’a çalışan Koko Rauf adında birinin olduğunu öğrenip, evine gider. Bu sırada Gavur Eşref’in adamı olan Tilki, Kerim’i takip etmektedir. Geçmiş zamanda Gavur Eşref ile Alkan’ın babası arasında bir iş ortaklığı varken, Alkan’ın babasının yerine geçmesiyle bu ortaklık bozulur. Kenara itilmeyi kabullenemeyen Gavur Eşref, Alkan’a karşı bir savaş açar ve bu savaşta oğlunu kaybeder. Oğlunun intikamını almak isteyen Eşref, Kerim’in de karısının intikamını almak için Alkan’ın peşinde olduğunu öğrenip, takip ettirmektedir.

Koko Rauf’tan sadece Erdal adında birinin adını öğrenebilen Kerim, Rauf’u öldürerek evden çıkar ve vakit kaybetmeden Erdal’ın evine doğru yol alır. Tilki takibe devam etmektedir. Aynı zaman diliminde Alkan, Aziz, Davut ve Taner yakın zamanda yapılacak olan uyuşturucu sevkiyatının ayrıntıları hakkında konuşmaktadır. Erdal’ın evine gelen Kerim, Alkan hakkında bir şey öğrenemeyeceğini anlayınca Erdal’ı öldürür ve evden çıkar. Hızla olay mahallinden uzaklaşmak isterken Kerim’in karşısına elinde silahıyla Tilki çıkıverir. Kerim’in arkasında beliren iki adamdan biri ise elindeki silahın kabzasıyla Kerim’i bayıltır.

Gavur Eşref’in villasında kendine gelen Kerim neden burada olduğunu anlamaya çalışır. Eşref amaçlarının bir olduğundan, kendisinin de oğlunun intikamını almak için Alkan’ın peşinde olduğundan bahsedip, birlikte hareket edip, Alkan’dan intikam almayı teklif eder. Kerim başka türlü Alkan’a ulaşmanın zor olduğunu düşünerek, teklifi kabul eder. Gavur Eşref önünde duran sarı zarfı Kerim’in önüne itekler. Zarfın içinde Aziz, Davut ve Taner’in, Alkan’ın köşküne girerken çekişmiş fotoğrafları vardır. Fotoğraflara bakmaya başlayan Kerim, yapboz parçalarının arkasından çıkan A-K, T-K ve D-K harflerinin kimi işaret ettiğini artık bilmektedir.

Aradan bir hafta geçer. Kerim ve Gavur Eşref bir plan yapmıştır. Bu plana göre Taner’in kızı ve karısı kaçırılır. Taner’den Alkan, Aziz ve Davut’la birlikte yaptığı pis işleri itiraf ettirip, ses kayıt cihazına kaydetmesi, toplanacakları günü önceden haber vermesi istenir. Ayrıca Kerim herkesin banka hesaplarını öğrenip, kendine iletmesini de ister. Çaresiz olan Taner’in Kerim’in söylediklerini kabul etmekten başka şansı yoktur.

Uyuşturucu sevkiyatı Alkan’ın planladığı gibi İstanbul’a küçük baş hayvanların içinde gizlenerek gelir. Sevkiyatın başarılı bir şekilde gerçekleştiğini öğrenen Alkan köşkünün içinde bulunan havuzda, bunu Avustralya’dan dönen Hande ile sevişerek kutlar. Diğer yandan Kerim’in katil olması ve hala yakalanamaması gazetelerin manşet haberidir. Davut makam odasında karşısında aldığı Hamdi, Ekrem ve Bozacı’dan, Kerim’in neden yakalanamadığına dair hesap sorar. Söylemleriyle haddini aşan Bozacı, Davut tarafından açığa alınır. Ancak Bozacı’da bir çok gerçeğin farkındadır ve odaya girmeden önce yazdığı istifa mektubu bırakıp, odadan çıkar. Soluğu bir barda alır. Kerim’in yanında olamaması kendisine çok dokunmaktadır.

Iraz ise annesi Selma’yı bağlı olduğu sandalyeden hiç ayırmayıp, işkenceyle karışık bir şekilde bakmaya devam etmektedir. Evinin banyosunda Selma’ya küflü bir makarnayı zorla yedirirken telefonuna gelen mesajla birlikte evden çıkar. Alkan’a çalışmaya devam eden Iraz’ın bu sefer ki görevi Davut tarafından verilir. Davut, Iraz’dan, Bozacı’nın ağzından Kerim’in nerede olduğunu öğrenmesini ister. Barda içmeye devam eden Bozacı’nın yanına gelen Iraz, dostça yaklaşıp, ağzından laf almaya çalışır. Ancak Bozacı, Kerim’in nerede olduğunu bilmemektedir. Iraz’ın ayrılmasıyla birlikte evine giden Bozacı, Kerim’i babası Rıfat’la birlikte sohbet ederken bulur. Kerim yardım ister ve Bozacı’da plana dahil olur.

Ertesi gün Alkan’ın köşkünde Alkan, Aziz, Davut ve Taner gerçekleşen sevkiyatı kutlamak için toplanır. Aralarında geçen konuşmada Taner’in düşünceli hali Alkan’ın gözünden kaçmaz. Taner gömleğinin cebine sakladığı ses kayıt cihazını, göğsünü kaşır gibi yaparak çalıştırır. Bu cihaz aynı zamanda sinyalde vermektedir. Sinyali alan Gavur Eşref’in bir diğer adamı Kadri motorlu kurye kılığında köşke gelir. Eline aldığı sarı zarfın teslimatını Alkan’ın sağ kolu olan Cevat’a yapar ve köşkten ayrılmadan önce Gavur Eşref’e her şeyin yolunda gittiği haberini verir. Eşref deniz kenarında Kerim’le birliktedir. Her şeyin yolunda olduğu haberini iletir. Bu sırada Bozacı, Kerim’in verdiği banka hesaplarını söylediği adama teslim edip, yanlarına gelir. Kerim’in bir diğer planı da Alkan, Aziz, Davut ve Taner’in banka hesaplarını boşaltmaktır.

Diğer yandan Taner, Alkan, Aziz ve Davut’la birlikte yaptıkları kirli işleri kendi ağızlarından itiraf etmelerini sağlar. Zarfı teslim alan Cevat, Alkan’a getirir. Alkan zarfı açtığı zaman Aziz, Davut ve Taner’in kendi köşküne girerken çekildiği fotoğrafları görür. Zarfın içinde bir de mektup vardır. Mektupta Kerim her şeyi bildiğini ve eski sanayi fabrikasında buluşmak istediğini belirtir. Alkan Kerim’le görüşmeyi kabul edip, elinde ne olduğunu öğrenerek onu öldürmeyi planlar.

Akşam olur, Kerim buluşma yeri olan sanayi fabrikasındadır. Fabrikanın ışıkları bir yanıp bir sönmektedir. Gavur Eşref, Tilki, Bozacı, Kadri ve yaklaşık otuz adam fabrikanın içinde saklanmış bir halde beklemektedir. İçeri Alkan, Davut, Aziz, Taner, Cevat ve arkalarında eli silahlı yaklaşık yirmi adam girer. Aralarında geçen konuşmada Alkan, Kerim’e yardım edenin Taner olduğunu öğrenir. Ancak kendisini bu kadar hafife alınmasına içerlenip, alkışlamaya başlar. İçeri iki adamıyla birlikte Iraz girer. Alkan ihanetin affedilmez bir şey olduğunu söyleyip önce Iraz’ı göğsünden, ardından Taner’i kafasından vurur. Kerim’e silahını doğrulttuğu zaman fabrikanın ışıkları tekrar söner ve bir el silah sesi gelir. Fabrikanın ışıkları tekrar yandığı zaman, Kerim karnından vurulmuş bir halde, karnını tutmaktadır. Bir el silah sesi daha gelir ve fabrikanın içinden çıkan Bozacı, Alkan’ı göğsünden vurur.

İçeri gizlenmiş olan Gavur Eşref, Tilki, Bozacı, Kadri ve eli silahlı yaklaşık otuz adam gizlendikleri yerden çıkar. Aralarında çatışma başlar. Çatışma sonunda Bozacı sol bacağından, Gavur Eşref ve Kerim göğsünden, Kadri kulağından, Davut karnından, Cevat kafasından, Alkan’da boynundan vurulur. Davut, Eşref, Kerim ve Alkan’ın yaraları ciddidir. Aziz çatışma süresince ellerini başına siper etmiş bir halde yatar. Iraz güçlükle nefes almaktadır. Alkan son nefesini vermeden önce Kerim’e karısını Hamdi’nin öldürdüğünü söyler. Kerim’in son bir işi daha vardır; Hamdi’yi öldürmek.

Hamdi’nin evine gidip, onu öldüren Kerim, ağır yaralı bir halde İnci’nin mezarına gider. Mezarın üzerine uzanıp, İnci’ye sarılıyormuş gibi sarılır ve şiddetli bir yağmur başlar.