

qwertyuiopasdfghjklzxcvbnmq  
wertyuiopasdfghjklzxcvbnmqw  
ertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwer  
tyuio erty  
uiop tyui  
opas uiop  
asdfg , i y opas  
dfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdf  
ghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfgh  
jklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjkl  
zxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzx  
cvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcv  
bnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbn  
mqwertyuiopasdfghjklzxcvbnm  
qwertyuiopasdfghjklzxcvbnmq  
wertyuiopasdfghjklzxcvbnmqw

**SENARYO**

**YOLLAR**

**YASEMİN SÜREN**

# YOLLAR

01

(Dış-Gün)

Sahil kenarı İSTANBUL

---

Doktor Ali sahil kenarında martılara  
simit atar. Arkasındaki bankta sırtçantası,  
önünde tüm ihtişamıyla Kız Kulesi. Attığı  
simitlerden birini bir karga kapar.

**Karga-** Hooop

Karga kaptığı simiti bir çırpıda yutar ve  
bankın üstüne konar.

**Ali-** Hey yine mi sen?

**Karga-** Ne sandın ya? Ah siz  
insanlar, vicdanlarınızı rahatlatmak  
için martıları ordan oraya  
sürüklersiniz bir parça simit için  
Peh!!

Karga bankta ip üzerinde yürürcesine  
birkaç adım atar.

Ali çatık kaşla bankta duran sırt çantasından  
su şişesini çıkarır, bir yudum alır.

**Karga-** Ah Kız Kulesi... Bütün dertli deli başların dönüp dolaşıp geleceği yer, yine senin yamacın!

Ali şişeden ikinci yudumunu aldıktan sonra

Yanındaki kargaya manalı bakar ve önüne döner

**Ali-** Peki sen niye burdasın?

Karga konuyu kapatmak istercesine konuşmasına devam eder.

**Karga-** Yahu herkes de derdini sana anlatıyor.

Biri de demiyor ki canım; Sen nasılsın Kız Kulesi?

Ali kargaya bakıp güler.

**Karga-** Ne gülüyorsun bee? Yok arkadaş bu çağda yaşlıya hürmet ölmüş. Lale devrinde kalsaydım iyidi!

Ali gülmeye devam eder.

Karga sinirli sinirli Ali ye bakar.

**Ali-** (gülümseyerek) Tamam tamam hadi söyle bakalım, neymiş Kız Kulesinin derdi?

Acılı bir müzik çalar.

**Karga-** Bir zamanlar iki sevdalı aşık yaşarmış.

Aşık genç, sevdiği kızın ülkesinde

Köle olarak.....

Müzik aniden kesilir

**Ali-** ee peki babası ne demiş?

**Karga-** Ne babası beee! siz insanların hayal gücüne hayranım ben... Rivayet rivayet üstüne maşallah! Efsane desen huh huhhh yunan mitilojisinden aşık Leander bile kız kulesine yanık. Yahu ne kuleymiş be! Ne kuleymişsin sen Kız Kulesi!!!

**Ali-** Peki neymiş Kız Kulesinin hakikati?

Aramızda en yaşlı sen olduğuna göre onun da cevabını sen bilirsin heralde?!

Karga Alinin imali sözlerine pek aldırılmaz.

**Karga-** Bilirim tabi her köşesini karış karış hem de. Üstünde madalyon halindeki bir mermer levhada, kuleye şimdiki şeklini veren Sultan II. Mahmut'un, 1832 tarihli bir tuğrası var.Kız Kulesi tarih içinde gözetleme kulesi ve deniz feneri olarak kullanıldı. Ah Sultan Mahmut bugünleri sen de bir göreydin iyiydi.

Ali kargaya güler.

**Ali-** abartmasan iyiydi.

**Karga-** Geçen yüzyıldaki endamını koruyan Kız kulesi 2000 Yılında da turizme tahsis edildi.

Karga kız kulesine bakıp hüzünlenir

**Ali-** Ne oldu?

**Karga-** Ne olacak su canım kule bir zamanlar gözetleme odası deniz feneri idi. Yunan mitolojisine bile konu oldu. Nice aşıklar sırlarını ona verdi.

**Ali-** eeee ne olmuş ne var bunda?

**Karga-** hala ne oldu diyor yaaa Feneriyle her gece gemilere göz kırpan alımıyla şanıyla efsane olan Kız Kulesi şimdi ne oldu?

**Ali-** Ne oldu?

**Karga-** Lokanta!

Ali bir kahkaha basar. Karga sinirli

Ali ye bakar.Ali sırtantasını alır ve kalkar

**Ali-** Ben gidiyorum

**Karga-** Hey dur nereye?

Karga Ali nin peşinden uçar. Ali arabasına çantasını koyar.

Araba uzun bir yolculuğa hazırlanmış gibi durur.

Valiz,pasaport,battaniye....

Çantayı koyarken karga içeri

uçar ve n koltua konar.

Ali arka kapağı kapatıp şoför koltuğuna geçer.

**Karga-**Nereye gidiyoruz?

Ali anlamsız bakışlarla kargaya bakar

**Ali-** bilmiyorum

**Karga-** Bilmemek ayıııp değil

öğrenmemek ayıptır der atalarınız

hala öğrenemediniz mi ya?

Ali radyoyu kurcalamaya başlar ve aradığını bulur.

**Radyodaki ses-** Merhaba sevgili

dinleyicilerim acaba bugün birazcık

beni yalnız bırakabilir misiniz? Bugün

sadece beni duyamayanlarla konuşmak

istiyorum. Ve sıradaki şarkım onlar

için geliyor.

Çalan müziğe karga bir kanadıyla

ritim tutar Ali ise direksiyona

parmaklarıyla vurarak çoktan

müziğe ayak uydurmuştur.

Ve yolculuk başlar...

#### **GENEL PLAN 1**

Son kare kız kulesi ve havada uçuşan martılar.

#### **GENEL PLAN 2**

Otobanda akan trafik / İstanbul kuşbakışı

Taksi köşeden çıkar.

Taksi içinde yaşlı bir amca

Sevgiliyle buluşacakmış gibi

Heyecanlı,pencereye bakarak

saçını tarar. yakasını düzler.

**Taksici-** bey amca geldik

**Bey amca-** hıı nee geldik mi hıı

Tamam evladım ne kadar borcum?

Eyüp Sultan, kalabalık, güvercinler

Taksi gider amca hasretle bakar Eyüp

Sultan camisine ve ilk bulduğu banka

oturur içeri girmeye cesareti yok gibi.

Radyoda başka bir müzik çalmakta ve

ses kesilir.

**Radyodaki ses-** güzel bir müzik

ziyafetinden sonra yayınımıza kısa bir ara

veriyoruz aradan sonra tekrar sizlerleleyiz.

Radyodaki ses azalır,

İnsan ve araba sesleri yükselir.

**05 EYÜP SULTAN (GÜN-DIŞ)**

**İSTANBUL**

---

Ali arabayı bir kitapçının önüne park eder

**Karga-** ne oldu evlat niye durduk?

Ali arabadan çıkmaya hazırlanır

Ve o esnada karga Eyüp cami etrafında

konaklayan bir kaç karga görür ve

**Karga-** aaahanda bizimkiler

Ali arabadan çıkarken karga da

arkasından uçup gider

**Karga-** hemen döneriiiiimmm

Ali caminin köşesinde duran

telefon kulubesine doğru yürür.

bankta oturan yaşlı adam (50) camiye girer.

Abdest alır ve mescide doğru yürür.

Ali telefonda gizemli konuşur.

**06 Sadirvan üstü (DIŞ-İÇ) İSTANBUL**

---

karga birkaç karga arkadaşıyla caminin çatısında

gölüşürler. kanadıyla arkadaşının kafasına vurur

ve der ki:

**Karga-** dur dur ben de anlatacam. Adam  
tarlasına o kadar korkunç bir korkuluk  
yaptırmış ki, amerikalı kargalar geçen sene  
aldıklarını bile geri getirmişler.

Kargalar hep beraber gülüşürler..



Ali telefon kulubesinde düşünceci  
kaygılı bir çehreyle çıkar ve  
kargayı aramaya koyulur. Camiye girer ne kadar  
bakınsa da bir türlü kargayı bulamaz.  
Mescidden çıkan amca Ali nin sağa sola  
bakındığını görünce ona seslenir.

**Ali-** nerdesin nereye kayboldun  
yinee?(mırıldanarak)

**Amca-** Hayırdır evladım

**Ali-** hıı efendim bana mı dediniz?

**Amca-** sana diyorum ya. şaşırmış gibi  
bir sağa bir sola bakıyorsun. ilk defa mı  
geliyorsun bu Eyüp Sultana?

Ali saatine bakar telaşlı  
sağa sola tekrar bakar.

**Ali-** Yani evet, yani hayır şey evet ilk  
defa geliyorum. Ününü çok duydum da amca  
yeni gelmek nasip oldu.

**Amca-** anladım evladım olsun gec olsun güc olmasın derler gelmişsin ya bugün. Ee madem ilk defa geliyorsun ee bak şanslı imişsin hadi ben seni gezdirecem bak.

**Ali-** iii yok sagol bey amca benim acelem var da biraz.

**Amca-** aaa olmaz öyle ama.buraya kadar gelmişsin Eyüp Sultana dua etmeden mi gideceksin?

Ali gergin birşey demek isteyen

Ama diyemeyen bir surat!

**09 EYÜP SULTAN TÜRBESİ (DIŞ-GÜN) İSTANBUL**

---

Hızlı geçiş.. Ali ve Amca Eyüp

sultanın türbesinin önündeler.

Türbe önündeki levhaya yakın çekim

Ali etrafına bakınır

Adam Ali ye der.

**Amca-** evladım ismin neydi senin?

**Ali-** hıı, hıı Ali Ali (Hızlı konuşur) ismim Ali benim.

**Amca-** bak evladım Eyüp Sultan Cami adını Eyyüb el Ensari hazretlerinden alır. Eyyüb Hazretleri, Emevîler döneminde İstanbul kuşatmasına katılmış bir

Zat. Kuşatmada hastalanarak vefat edince,  
buraya gömülür. Evladım sen beni  
dinlemiyorsun ama...

Ali etrafına bakınmaya devam eder  
anlatılanları bir kulağıyla  
dinlemektedir.

**Amca-** aaa ama sen beni dinlemiyorsun ki  
**Ali-** dinliyorum dinliyorum dinlemez olur  
muyum hiç amcacım.

Ali mahçubiyetle amcaı  
dinlemeye başlar.

**Amca-** ama tabi zamanla mezarın yeri  
kaybolur. Peygamber efendimiz Medineye  
hicretlerinde 7 ay Hz.Eyyubun evinde  
kaldıkları için mübarek zat mihmandar-ı  
resululullah ünvanını alır.İşte bu nedenle  
Fatih Sultan bu ulu kişinin mezarının  
bulunmasını hocası Aksemseddine rica eder.  
Bulunan mezarın hemen üstüne işte bu  
gördüğün türbe yaptırılır. Sonra da işte  
bu güzel cami inşa edilir. Allah yapana  
da yaptırana da gani gani sevap versin.

**Ali-** amin, amin amcacım.

**Amca-** yaa işte böyle evlad.. çok  
kutsal bir mekandayız Allahtan dile  
ne istersen böyle kutsi bir mekanda  
duaların inşallah geri cevrilmez. Dile

evladim ihtiyacın ne ise onu dile!

Af eden af olunur.

**Karga-** yupppp piiii

amca der ve gider. Ali arkasından

bakakalır.hemen ardından Karga uçarak

Ali nin önünde bulunanan su birikintisine

dalar. Ali`yi güzelce bir yıkar. Ali sinirli sinirli

**Ali-** yaşından da utanmıyorsun dimi

çık çık gelmişsin dededim dedesi yaşına

hadi gidiyoruz ama önce birini ziyaret

etmem lazım.

**Karga-** birini mi? Kimi? nereye gidiyoruz?

uzaga gitmeyelim romatizmam basladii

ikisi kalabalığın arasında kaybolur

sesleri gittikce azalır.caminin detayları

güzelce gösterilir.dua eden insanlar...

**09** *Pierre Loti yokuş çıkışı (DIŞ-GÜN)*

*İSTANBUL*

Ali önde yokuş çıkar.

**Karga-** evlat!bu yokuş bitmez yeter

gayri.

Ali nin arkasında Karga!

bir şerbetcinin şerbet küpünün

tepesine konmuş vaziyette.

Ali etrafı demir parmaklıklarla

çevrili bir mezarın başında durur.

Bir kadın şerbetci den şerbet

almak isteyince adam eğilir

Ve kargamız yerlerde!

Ali önünde durduğu mezarın duvarında

yazan ismi okşar.Kamera yakın çekip

Necip Fazıl Kısakürek yazısı görülür.

**Ali acı gülümser**

Karga Alinin arkasında

Ali'ye üzülmemektedir.

Elinde bir mendil gözyaşlarını

Silmekte.sonra kendini toparlar

Ve der ki.....

**Karga-** aaaa uuhhh... (Önce

sessizlik) Arkadaş bir

kere de talih bana gülseeeee (titrek

sesle)

**Ali-** Hani diyorsunya ``yürü gölgen

seni uğurlamakta``.

Aynen öyle oluyor gidiyorum artık

Arkamda kimsecikler kalmadı bir

tek gölgem, o da bana yabancı!

galiba üstad, en doğrusu bu, GİTMEK.

Aynada gördükleri yalanım ben

Bir yalana miras bırakıldım.

Kafa kağıdı dediğin oynadığım

tiyatroymuş, gidiyorum üstad!

**Karga-** ve Üstad der ki "Artık fikir

kurtlandı, iş lazım!"

Ali bu söz karşısında

gülümser.ve der ki

**Ali-** hadi o zaman yolcu yolunda gerek

**Karga-** hadi bakalım

Karga Ali nin sırtçantasına konar

Ve yokuşu inerken şunları söyler...

**Karga-** Yağız atlı süvari, koştur atını

koştuuuur. Sonunda kabre çıkar bu yolun

kıvrımları!

Necip Fazıl ın mezarı

ekranda arkada karganın söylediği şarkı

Arkadan da müzik gelir.

**10 ARABA**

**(İÇ-DIŞ)**

**İSTANBUL**

---

Ali sırtçantasını arabanın arkasına atar

Sonra ön sol kapıyı açar karga girer.

Ön sol koltuğa geçer. Ali de sonra

ön sağ kapıyı açar direksiyona geçer.

Arabayı çalıştırır.

**Karga-** gerçekten gidiyor muyuz?

**Sessizlik....**

Ali duymamış gibi yapar.

Önce her zaman ki gibi radyosunu açar.

Ve sonra yolculuk başlar. İstanbul'a veda...

**Radyoda ki ses:**

**11 Araba (DIŞ-GÜN)**

**İSTANBUL**

**Flashback**

Elimde, sükutun nabzını dinle  
Dinle de gönlümü alıver gitsin!  
Saçlarımdan tutup, kor gözlerinle  
Yaşlı gözlerime dalıver gitsin!

Yürü, gölgen seni uğurlamakta,  
Küçülüp küçülüp kaybol ırakta  
Yolu tam dönerken arkana bak da,  
Köşede bir lahza kalıver gitsin

Ümidim yılların seline düştü  
Saçının en titrek teline düştü  
Kuru yaprak gibi eline düştü  
İstersen rüzgara salıver gitsin

**1.Kıta 2.Satırda (sessiz görüntüler) flashback**

Ali hastanede, acile yaşlı hasta getirilir

başında karısı ağlamaktadır, çaresiz insanlar.

hasta ameliyat odasına alınır. Ali yaşlı kadına,

zümrüt yeşili yaşlı gözlere bakar.

## **2:Kıta**

Ali lüx bir evin salonunda. Koltukta ağlayan bir kadın.

Ve yüz­süz sinirli bir adam ayakta.

Ali sert adımlarla sırt çantasını alıp kapıya doğru

gider son defa arkasına bakıp evine veda eder.

## **12 YOL (DIŞ-GÜN) İSTANBUL**

---

Ali trafikte ışı­kta beklemekte

yeşil ışık yanar. Ali ilerlemeyince korna

**Karga-** Ali, Alii evlat uyuma

çalar karganın sesini duymayan Ali

kendine gelir ve yoluna devam eder.

Radyoda yumusak bir fon müziği çalar. **-1.bölüm sonu-**

## **13 BURSA - PARK (DIŞ-GÜN) İSTANBUL**

---

Önce Ali nin elini görürüz masada

ceviz kırıyor. Sonra Ali yi ve kısaca

çevreyi tarifledikten sonra yan masada

(bankta Bursa büyükşehir belediyesi yazar)

oturan yaşlı amca elini cebine atar ve

köstekli saatinin olmadığını fark eder.

ve arkadaşına der ki

**Yaşlı adam- saatim saatim yook!**

Bunu duyan Karganın yüzünde yaramaz bir ifade!?

Ali kargaya kırdığı cevizin içini uzatır.



**Ali-** siz bu ceviz kırma işinde usta değil miydiniz? Hayır yani ben kırmaktan kat`i rahatsız değilim ama anlayalım yani?!

**Karga-** orası öyle tabi! Ama şimdi yaşlılık var biliyon mu? Şimdi cevizi kapacan, yükseleceken yükseleceken bırakacağın yeri belirledikten sonra caddeye usulca bırakacan, bırakmadan önce uygun arabayı seçecen, yani öyle her arabada olmaz, hassas bu işler! öyle tam tadında olmalı. Büyük araba ezme yapar, canım cevizleri! Hafif araba sıyırır gider.kursağında bırakırır. Ha bak bide kadın sürücü oldu mu dikkat edeceeen!!

**(Karganın konuşmasına paralel**

**Canlandırma görüntüleri...)**

*Karga, ağzında ceviz caddenin üstünde*

*uçuşur, uygun zamanı bekler.*

*Bir kadın sürücü görülür karganın aşağılarda*

*uçtuğunu görünce direksiyona sarılır asli bi*

*görev gibi (panik yapar) kurtulmaya çalışır*

*ama nerdeyse kargayı ezecektir. Karga son anda*

*durumdan kurtulur ve son kez yükselir ve cevizi*

bırakır. (Müzik) kırmızı ışık yanınca da kırılan  
cevizi yaya yolundan yürüyerek almaya gider.

---

15 **BURSA - YEŞİL TÜRBE**

---

(HIZLI GEÇİŞ)

**Karga-** Yani anlaacan ekşin mekşin,  
aksiyon geçti bizden artık.

Ali elindeki şehir haritasına bakar

Sonra da caddenin karşısında duran yeşil

Türbeye. Haritayı katlayıp yolun ortasından

arabaları vız geçerek caddenin karşısına gecer.

Sırt çantasında pinekleyen karganın Ali nin hareket

etmesiyle keyfi kaçar ve caddeyi uçarak gecmek

zorunda kalır.

**Karga-** heyyy biraz daha kibar olamaz mısın?

---

16 **BURSA - YEŞİL TÜRBE**

---

Ali türbenin etrafında bir tur atar

Çantasından fotoğraf makinesini çıkarır.

Birkaç poz çeker.Karga o esnada şeftali

ağaçlarını görür ve bursa şeftalilerine

dayanamayıp bahçeye dalar.

Türbenin görevlisi(30) Aliye seslenir..

türbenin kapısına doğru beraber yürürler.

**Görevli-** Merhabaaa

**Ali-** merhaba

**Görevli-** gazetecisiniz galiba?

Görevli tokalaşmak için elini  
uzatır.

**Ali elini uzatır.**

**Ali-** yooo hayır doktorum ben.

**Görevli-** öyle mi ben de tarih

Öğretmeniyim haftasonları gönüllü  
olarak ziyaretçilere rehberlik ediyorum

**Ali-** memnun oldum ben Ali

**Görevli-** ben de Murat, Bursanın yerlisi  
olarak, arzu ederseniz size eşlik edeyim

**Ali-** elbette, çok sevinirim.

**Görevli-**Bursa bir zamanlar osmanlı  
imparatorluğunun başkenti idi.

Osmanlı imparatorluğunun mimarisinin en  
güzel örneklerinden biridir; Yeşil  
türbe. Türbe, Yıldırım Bayezid'ın  
oğlu Çelebi Sultan Mehmed tarafından  
1421 senesinde yaptırılır.

Kapı önünde ...  
İçeri girerler.

Mimari Hacı İvaz Paşadır.Yapının  
sekizgen oluşu mimari  
özelliğiyle dikkat çeker.

Mermer çerçevelerin, sağır kemerlerin ve  
pencerelerin etrafı geçme rumi motifli bir  
bordürle kaplıdır. Diğer kısımlar turkuaz  
renkli çinilerle kaplanmıştır. Pencere  
alınlıkları koyu lacivert, zemin üzerine

ince çizgilerle üç yatay bölüme ayrılır  
Bu bölümlerde, ayet ve hadisler yazılıdır.

**Ali-** şey peki Yeşil Türbe denmesinin  
sebebi nedir? Pek de yeşile benzemiyor da.

**Görevli-** Türbenin Yeşile calan çinilerle  
kaplı olmasından dolayı halkın  
bu ismi verdiği söylenir. Sultan Mehmet,  
bu Türbeyi yaptırdıktan tam 40 gün sonra  
vefat etmiştir.

**Ali-** 40 gün sonra mı?

**Görevli-** evet malesef

**Ali-** Öleceğini önceden biliyormuş yani?

**Görevli-** evet öyle rivayetler de var tabi.

---

Ali ameliyatta yaşlı adamı kurtarmak için elinden  
geleni yapar ama hastanın kalp atışlarının gittikçe  
yavaşladığını görür bunun üzerine son umutla kalbine  
masaj yapmaya başlar dışarda onu bekleyen çaresiz kadın  
dua ediyor camdan odaya giriş ve kalp atışlarını gösteren  
ekranda bir çizgi vardır. Herkesin hayatını değiştirecek ince  
bir çizgi.. Ali yaşlı adama yardım edemediği için kahrolur.  
Yaşlı kadıncağıza nasıl söyleyecektir eşinin öldüğünü.  
şok olmuşcasına adamın başında öylece durur kımırdamadan.  
Hemşireler de doktor Ali ye bakarlar.

**Görevli-** Ali bey?!

**Ali-** efendim

**Görevli-** iyi misiniz?

**Ali-** evet evet buyrun lütfen

Türbeye girerler.

**Görevli-**

Sultana ait çini dekarasyonlu sanduka türbenin tam ortasında yer almaktadır. Güneyinde oğulları Mustafa ve Mahmud'a ait sandukalar. Kuzeyindeki ise oğlu Yusuf'a aittir. Platformun arkasındakiler, kuzeyden itibaren Çelebi Mehmet'in kızı Selçuk Hatun'un kabartma kitabeli sandukası, kızı Sitti Hatun (Safiye)'un beyaz zemine lacivert motifli, altıgen ve üçgen çinilerle kaplı sandukası, Ayşe Hatun ve dadısı Daye Hatun'un sandukalarıdır.

Karga dal üzerinde bacak bacak üstüne atmış şeftali yemekten karnı şişmiş.keyfi yerindedir. Derken aşağıdan sesler gelir. Birkaç çocuk oyun

oyunmaktadırlar. Karga onları izlemeye koyulur  
ama sonra hiç hoşlanmadığı birşey olur.

**Çocuk 1-** aaa senin uçağın ne kadar  
güzelmiş.

**Çocuk 2-** eveet babam aldı.

**Çocuk 1-** bir kere oynaya bilir miyim?

Çocuk ödünç aldığı uçakla oynamaya

Başlar fakat bu bir zaman sonra  
oyuncağın sahibini rahatsız eder

Ve çocuk uçağı geri ister.

**Çocuk 2-** tamam hadi ver. Çok oynadın sen

**Çocuk 1-** niye verecekmişim banane.. benim  
bu oyuncak

Çocuk 1 ağlamaya başlar çocuk 2 de keyifli  
bir şekilde ağacın etrafında koşarak uçağı uçurur.

Durumdan haberdar karga gözlerini büzer  
ve der ki la havle versiyonunda...

**Karga-** laaaaaaa Fontaine!

Karga çocuğun ağac etrafındaki hareketlerini  
Takip eder ve çocuk meyve dolu bir dal altına  
gelince meyveyi çocuğun başına gelecek şekilde  
düşürür. Ve böylelikle çocuk bir an neye uğradığını  
şaşır ve elindeki uçağı bırakır sonra da çocuk 2 uçağını  
kapıp gülerek eve kaçar. Çocuk 1 de arkasından koşar.

**Karga-** Tilkiiii!!!

Ali ve Murat türbeden çıkarlar.

**Görevli-** Türbe aynı zamanda günümüze ulaşan en muhteşem çinili mihraba da sahip. Türbe, renkli süsleme sanatının bir şaheseridir. Evet yeşil türbe hikayesi bu kadar işte.

**Ali-** tekrar teşekkür ederim.

**Görevli-** ben teşekkür ederim.

Tokalaşıp ayrılırlar.

Arabanın yanına geldiğinde kargayı da arabanın yanında bulur. Ali çantasını arkaya koyarken

**Ali-** nereye kayboldun?

**Karga-** hiçççç

Ali ve karga arabaya binerler.

**19** (DIŞ-GÜN) BURSA

---

**Şehre genel bakış....**

**20** (DIŞ-GÜN) BURSA

---

Ali arabayı Uludağı görecek bir yere park eder. Ali ve Karga Arabanın içinden Uludağı izlemekteler. Ali her zamanki gibi kederli.

Karga neşesini getirmek için başlar bir

Hikaye anlatmaya...

**Karga-** Uludağa neden uludağ demişler?

**Ali-** bilmem neden? Bu soruyu sorduğuna göre cevabınıda biliyorsundur sen?!

**Karga-** eh o kadar da olsun dimi!

Kaç çınar devirdim ben bile unuttum...

haaa haaaa....

Uludağ şimdilerde ne kadar da turizm için anılsa da aslında bağrında çok mübarek zatlari barındırmış. bunlardan biri de geyikli baba.

**Ali-** geyikli baba mı?

**Karga-** evet geyikli baba. Bursa

kuşatması sonrasında hristiyanların

Uludağın vadilerinde kurdukları

Manastırlarda geyikli baba gibi evliya

kişiler inzivaya çekilmiş. Eskiden keşiş

dağı olan dağ sonradan evliyalardan dolayı

Uludağ ismini almıştır.

Uludağ uludağ dediğin gençç! kayak merkezi

diye anılmaktan çok daha derin hikayeler

gizler...

**Sahi senin inziva ne zaman bitecek?**

Ali gülümsemekle yetinir

**Ali-** neyse gidelim artık.



Ali arabayı çalıştırıp radyosunu

açar.radyoda her zaman ki ses:

**Radyoda ki ses-** sıradaki şarkımız, kafası karışıklara gelsin. Bu şarkı çıkmaz sokakta oturan dostlara geliyor evet Sezen Aksu dan YETER geliyor sizler için.

**Radyoda şarkı çalar :**

Hep binbir maske ve binbir duyguda  
Hep karmaşa sen ve senden başka  
Bin insana dönüp yaşıyorsun  
Parça parça her duygunu olmaz

Hep binbir maske ve binbir duyguda  
Hep karmaşa sen ve senden başka  
Bin insana dönüp yaşıyorsun  
Parça parça her duygunu olmaz

Yeter yeter beni bırak seninle kendi halime  
Yeter artık içindeki yabancıya söyle gitsin  
Hüzün olup bin bir damga vuruyor sevgim üstüne  
Yeter gidip o sevgisizliğinde kendi tükensin

Yeter yeter beni bırak seninle kendi halime  
Yeter artık içindeki yabancıya söyle gitsin  
Hüzün olup bin bir damga vuruyor sevgim üstüne  
Yeter gidip o sevgisizliğinde kendi tükensin

Hep yarım yarım ve erken yaşanan  
Her sevgiden izler var içinde  
Çizgi çizgi ve silemiyorsun  
Onları bir türlü hayır olmaz

Yeter yeter beni bırak seninle kendi halime  
Yeter artık içindeki yabancıya söyle gitsin  
Hüzün olup bin bir damga vuruyor sevgim üstüne  
Yeter gidip o sevgisizliğinde kendi tükensin

Yeter yeter beni bırak seninle kendi halime  
Yeter artık içindeki yabancıya söyle gitsin

Hüzün olup bin bir damga vuruyor sevgim üstüne  
Yeter gidip o sevgisizliğinde kendi tükensin..

22 Müzik Okulu (İÇ-GÜN) (siyah- beyaz)

FLASHBACK

---

1-

Ali koridorda yürür. merdivenlerden  
çıkacakken yandaki salondan şarkı söyleyen  
güzel bir bayan sesi duyar. Kapı aralığından  
bakar ve şarkı söyleyen güzel bir kız görür.

*(Ali geçmiş hatıralarından uyanır ve arabada şarkı çalmaya devam eder.sonra  
tekrar başka bir hatıraya dalar.)*

2-

Ali (gitar çalmaktadır) müzik okulundan çıkarken iki eli de yeterince  
doludur.(gitar vs....) Merdivenlerden inerken elindekiler tam  
düşecektir ki aynı kız (ney üflemedir) yardımına koşar  
ve arabaya kadar Ali ye yardım eder. Ve konuşmadan ayrılırlar. Ali kızın  
ardından baka kalır.

23 ARABA (İÇ-GECE)

---

**Karga-** Ne düşünüyorsun?

**Ali-** şarkıyı

**Karga-** Radyodakini mi?

**Ali-** hayır ötekini...

2.bölüm SON